

## คำนำ

การปฏิบัติงานของกลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศนั้น จำเป็นต้องมีความรู้และทักษะที่ชำนาญงานในหลายๆด้านประกอบกัน เพื่อให้งานที่ได้รับมอบหมายจากหน่วยงานต่างๆนั้นสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ดังนั้นเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงานจึงจำเป็นต้องพัฒนาความรู้ความสามารถในตำแหน่งงานให้เชี่ยวชาญอยู่เสมออย่างต่อเนื่อง

งานบริการโสตทัศนูปกรณ์เป็นอีกหนึ่งพันธกิจ ที่กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศได้รับมอบหมาย การใช้โปรแกรมตัดต่อสื่อวิดีโอ จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการผลิตสื่อ เผยแพร่ผลงานและกิจกรรมต่างๆ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน บุคลากรที่เกี่ยวข้องจึงมีความจำเป็นที่จะต้องศึกษา เรียนรู้ และฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ เพื่อจะต่อนำความรู้ความชำนาญที่เกิดขึ้นนั้นมาใช้ปฏิบัติงานจริง ตอบสนองพันธกิจของหน่วยงาน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ จึงได้จัดให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ โปรแกรม Adobe Premiere เบื้องต้น ที่ใช้ในงานจริงๆให้กับเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบ

ดังนั้น เพื่อให้การแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ โปรแกรม Adobe Premiere เบื้องต้น เป็นไปอย่างถูกต้องเรียบร้อย และเกิดประโยชน์กับบุคคลที่สนใจมากที่สุด จึงได้มีการจัดทำขั้นตอนและ การใช้งาน โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ โปรแกรม Adobe Premiere เบื้องต้น ที่สามารถรวบรวมได้มาจัดให้เป็นรูปเล่ม และยังสามารถนำองค์ความรู้นี้ไปเผยแพร่เป็นสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อให้ง่ายต่อการศึกษาต่อไป

กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

กรกฎาคม ๒๕๖๐

## การประเมินผลกิจกรรม

การที่กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ได้มีการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ นำมาซึ่งองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับการใช้โปรแกรมตัดต่อโปรแกรม Adobe PremiereX5 เบื้องต้น และได้จัดทำคู่มือเพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง สามารถนำความรู้และทักษะที่ได้ไปพัฒนาคุณภาพของการทำงานใหม่มีความถูกต้อง ไม่ก่อให้เกิดความผิดพลาด ตรงตามจุดประสงค์ของงาน อีกทั้งยังสามารถประหยัดทรัพยากรต่างๆ นอกจากนี้ ชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ยังสามารถเผยแพร่ความรู้ให้กับผู้ที่สนใจได้อย่างถูกต้อง เพื่อสนับสนุนให้งานของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

กรกฎาคม ๒๕๖๐

แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : ความเป็นมาและความสำคัญ

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๒. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๓. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๔. นายมงคล	ชนะบัว
๕. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๖. นายกฤษณ์	จำนนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายกุลภัทร พลายพลอยรัตน์</p>	<p><b>Adobe Premiere Pro</b></p> <p>เป็นซอฟต์แวร์โปรแกรมตัดต่อวิดีโอและบันทึกตัดต่อเสียงที่แพร่หลายที่สุด สามารถผลิตผลงานได้ในระดับมืออาชีพ</p> <p>จนถึงการนำไปออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ (Broadcasting System) มีการทำงานที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อนมากนัก สามารถจับภาพและเสียงมาวาง (Drag &amp; Drop) ลงบนไทม์ไลน์ (Time line) เคลื่อนย้ายได้อิสระโดยไม่จำกัดจำนวนครั้ง และไม่มีการสูญเสียของสัญญาณภาพและเสียงเพียงผู้ผลิตรายการ ต้องมีทักษะที่ดีในการใช้โปรแกรมกับความคิดสร้างสรรค์เท่านั้น</p> <p>Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมที่ใช้ตัดต่อภาพทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นภาพมาจากวิดีโอ หรือ ซีดี แม้กระทั่งการทำงานเกี่ยวกับเสียงหรือหากมีข้อมูลรูปภาพจากกล้องดิจิตอลอยู่แล้ว ก็สามารถนำภาพที่ได้ถ่ายไว้มาตัดต่อ เพื่อสร้างเป็นภาพยนตร์สำหรับส่วนตัวได้</p>	<p>โปรแกรมนี้สามารถทำงานร่วมกับไฟล์ต่างๆ บนกล้องถ่ายรูปหรือกล้องถ่ายวิดีโอของคุณได้ทันที เพราะโปรแกรม Premiere Pro ไม่จำเป็นต้องแปลงรหัสคลิป หรือไฟล์วิดีโอใดๆ เพื่อให้สามารถนำมาแก้ไขได้ ด้วยระบบการทำงานที่ถูกพัฒนาออกมาเพื่อให้สามารถใช้งานได้ทันทีเมื่อคุณต้องการ ไม่ว่าจะวิดีโอของคุณจะถูกถ่ายมาจากกล้องใดก็นำมาตัดต่อได้ทันทีด้วยการสนับสนุนรูปแบบของไฟล์เสียงและไฟล์วิดีโอทุกรูปแบบ อาทิเช่น ภาพถ่ายแบบนิ่ง และเคลื่อนไหวจากกล้อง Canon EOS C300 และ EOS-1D C หรือ LongG บนกล้อง Panasonic และกล้อง Sony F55 เป็นต้นนอกจากการทำงานที่สามารถรองรับกล้องได้มากมายแล้ว โปรแกรมนี้ยังรองรับการนำเข้าไฟล์ที่มีคุณภาพสูงถึงระดับ 4K 5K และ 6K ที่มีระดับความคมชัดของแสง สี ที่สมบูรณ์แบบอีกด้วย</p>



## ความเป็นมาและความสำคัญ

**Adobe Premiere Pro** เป็นซอฟต์แวร์โปรแกรมตัดต่อวิดีโอและบันทึกตัดต่อเสียงที่แพร่หลายที่สุด สามารถผลิตผลงานได้ในระดับมืออาชีพ จนถึงการนำไปออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ (Broadcasting System) มีการทำงานที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อนมากนัก สามารถจับภาพและเสียงมาวาง (Drag & Drop) ลงบนไทม์ไลน์ (Time line) เคลื่อนย้ายได้อิสระโดยไม่จำกัดจำนวนครั้ง และไม่มีการสูญเสียของสัญญาณภาพและเสียง เพียงผู้ผลิตรายการ ต้องมีทักษะที่ดีในการใช้โปรแกรมกับความคิดสร้างสรรค์เท่านั้น Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมที่ใช้ตัดต่อภาพ ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเป็น ภาพมาจากวิดีโอ หรือ ซีดี แม้กระทั่งการทำงาน เกี่ยวกับเสียง หรือหากมีข้อมูลรูปภาพจากกล้อง ดิจิตอลอยู่แล้ว ก็สามารถนำภาพที่ได้ถ่ายไว้มาตัดต่อ เพื่อสร้างเป็นภาพยนตร์สำหรับส่วนตัวได้

โปรแกรมนี้สามารถทำงานร่วมกับไฟล์ต่างๆ บนกล้องถ่ายรูป หรือกล้องถ่ายวิดีโอของคุณได้ทันที เพราะโปรแกรม Premiere Pro ไม่จำเป็นต้องแปลงรหัสคลิป หรือไฟล์วิดีโอใดๆ เพื่อให้สามารถนำมาแก้ไขได้ ด้วยระบบการทำงานที่ถูกพัฒนาออกมาเพื่อให้สามารถใช้งานได้ทันทีเมื่อคุณต้องการ ไม่ว่าจะวิดีโอของคุณจะถูกถ่ายมาจากกล้องใด ก็นำมาตัดต่อได้ทันทีด้วยการสนับสนุนรูปแบบของไฟล์เสียง และไฟล์วิดีโอทุกรูปแบบ อาทิเช่นภาพถ่ายแบบนิ่ง และเคลื่อนไหวจากกล้อง Canon EOS C300 และ EOS-1D C หรือ LongG บนกล้อง Panasonic และกล้อง Sony F55 เป็นต้นนอกจากการทำงานที่สามารถรองรับกล้องได้มากมายแล้ว โปรแกรมนี้ยังรองรับการนำเข้าไฟล์ที่มีคุณภาพสูงถึงระดับ 4K 5K และ 6K ที่มีระดับความคมชัดของแสง สี ที่สมบูรณ์แบบอีกด้วย

ภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ โฮมวิดีโอ หรือแม้กระทั่งการถ่ายคลิปจากมือถือปัจจุบันไม่ใช่เรื่องไกลตัวอีกต่อไปแล้ว เนื่องจากอุปกรณ์มากมายรองรับการถ่ายทำให้ง่ายขึ้นทั้งยังได้คุณภาพไฟล์ที่ดี บางอุปกรณ์ อาทิ มือถือ ก็สามารถถ่ายวิดีโอคุณภาพสูงแบบ HD ได้แล้ว ทำให้เรื่องการแชร์คลิปในอินเทอร์เน็ตได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว แล้วจะดีหรือไม่ถ้าเราสามารถนำคลิปเหล่านั้นมาตัดต่อ เรียบเรียง ให้เป็นเรื่องราว พร้อมทั้งมีการใส่เอฟเฟ็กต์ ใต้ไตเติล ให้งานดูน่าสนใจ และเป็นอาชีพง่ายๆ ได้

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : ประโยชน์ของ Adobe Premiere Pro

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายนรินทร์	จิตต์ม้นการ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๓. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๔. นายมงคล	ชนะบัว
๕. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชุมช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายนรินทร์ จิตต์มันการ</p>	<p>Adobe Premiere Pro เป็นอีกหนึ่งโปรแกรมที่ได้รับความนิยมกันมากในงานตัดต่อสามารถผลิตงานออกมาได้ในระดับมืออาชีพ</p> <p>Adobe Premiere Pro มีการทำงานที่ไม่ซับซ้อนมากนักเราสามารถนำ File ภาพและ File เสียงนำมาวางใน Time Line และเคลื่อนที่ได้ตามที่ใจเราต้องการและนำ File ออกมาใช้ได้หลายรูปแบบแล้วแต่ลักษณะงานที่จะใช้ Adobe Premiere Pro เนื่องจากใช้งานได้ง่ายสำหรับผู้เริ่มใหม่จนไปถึงมืออาชีพโปรแกรม Adobe Premiere Pro มีประสิทธิภาพสูงมีฟังก์ชันการทำงานที่หลากหลายและมีการใส่เอฟเฟกต์ที่หลากหลายช่วยลดขั้นตอนที่ยากให้เป็นเรื่องง่าย การนำไปเผยแพร่ก็ทำได้หลายทางเช่นบนเว็บไซต์หรือนำไปไว้ในโทรศัพท์มือถือก็ทำได้ง่ายๆ</p> <p>โปรแกรม Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมตัดต่อที่ง่ายและมีประสิทธิภาพสูง ทำให้สามารถเรียนรู้และเข้าใจได้ง่ายจาก Adobe Premiere Pro</p>	<p>ภาพยนตร์ รายการ โทรทัศน์ โสมวิดีโอ หรือแม้กระทั่งการถ่ายคลิปจากมือถือปัจจุบันไม่ใช่เรื่องไกลตัวอีกต่อไปแล้ว เนื่องจากอุปกรณ์มากมายรองรับการถ่ายทำให้ง่ายขึ้นทั้งยังได้คุณภาพไฟล์ที่ดี บางอุปกรณ์ อาทิ มือถือ ก็สามารถถ่ายวิดีโอคุณภาพสูงแบบ HD ได้แล้ว ทำให้เรื่องการแชร์คลิปในอินเทอร์เน็ตได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว แล้วจะดีหรือไม่ถ้าเราสามารถนำคลิปเหล่านั้นมาตัดต่อ เรียบเรียง ให้เป็นเรื่องราว พร้อมทั้งมีการใส่เอฟเฟกต์ ไตเติล ให้งานดูน่าสนใจและเป็นอาชีพต่างๆ ได้</p>



วัตถุประสงค์ของการตัดต่อวิดีโอ

๑. เพื่อรู้จักพื้นฐานการตัดต่อวิดีโอ

๒. เพื่อรู้จักโปรแกรม Adobe Premiere Pro เบื้องต้น

๓. เพื่อรู้จักการเพิ่มสีสั่นเช่นการใส่เสียงดนตรี Effect การใส่ Transition การ ซ้อนตัวหนังสือ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

Adobe Premiere Pro เป็นอีกหนึ่งโปรแกรมที่ได้รับความนิยมกันมากในงานตัดต่อสามารถผลิตงานออกมาได้ในระดับมืออาชีพ Adobe Premiere Pro มีการทำงานที่ไม่ซับซ้อนมากนักเราสามารถนำ File ภาพและ File เสียง นำมาวางใน Time Line และเคลื่อนที่ได้ตามที่ใจเราต้องการและนำ File ออกมาใช้ได้หลายรูปแบบแล้วแต่ลักษณะงานที่จะใช้ Adobe Premiere Pro เนื่องจากใช้งานได้ง่ายสำหรับผู้เริ่มใหม่จนไปถึงมืออาชีพโปรแกรม Adobe Premiere Pro มีประสิทธิภาพสูงมีฟังก์ชันการทำงานที่หลากหลายและมีการใส่เอฟเฟกต์ที่หลากหลายช่วยลดขั้นตอนที่ยากให้เป็นเรื่องง่าย การนำไปเผยแพร่ก็ทำได้หลายทางเช่นบนเว็บไซต์หรือนำไปไว้ใน

โทรศัพท์มือถือก็ทำได้ง่ายๆ โปรแกรม Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมตัดต่อที่ง่ายและมีประสิทธิภาพสูง ทำให้สามารถเรียนรู้และเข้าใจได้ง่ายจาก Adobe Premiere Pro

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : คำจำกัดความเบื้องต้น Adobe Premiere Pro

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๔. นายมงคล	ชนะบัว
๕. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชุมช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายนรินทร์ จิตต์มันการ</p>	<p>Adobe Premiere Pro เปลี่ยนภาพและเสียงจากหนึ่งช็อต (Shot) ไปยังช็อตต่อไปโดยให้ความต่อเนื่องและเรียงลำดับเรื่องราว ไม่มีการกระโดดหรืออิริยาบถซ้ำซ้อนกัน โดยรักษาคุณภาพของภาพ และเสียงให้กลมกลืนกันโดยตลอด</p>	<p>การลำดับภาพเป็นการนำภาพแต่ละฉากแต่ละตอนมาเชื่อมต่อเข้าด้วยกัน ถ้าเป็นการต่อเชื่อมภาพอย่างมีศิลปะด้วยความคิดสร้างสรรค์ ผู้ชมจะรู้สึกต่อเนื่องใน เรื่องราวที่เชื่อมต่อกัน อย่างเป็นลำดับนั้น ให้รายละเอียดมากพอเท่าที่ผู้ชมอยากจะรู้ ให้ความรู้สึกและอารมณ์ตามที่ควรจะเป็น ทั้งนี้หมายถึงว่าในขั้นตอนการถ่ายทำนั้น ต้องได้ภาพที่ดี มีรายละเอียดเพียงพอมีทั้งภาพขนาดใหญ่ ขนาดกลาง ภาพถ่ายใกล้ และภาพหลายๆ มุมของแต่ละฉากแต่ละตอน เจ้าหน้าที่ตัดต่อจึง จะสามารถเลือกภาพมาตัดต่อได้ตามต้องการ</p>



ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

#### คำจำกัดความเบื้องต้น Adobe Premiere Pro

๑. การตัดต่อ การเปลี่ยนภาพและเสียงจากหนึ่งช็อต (Shot) ไปยังช็อตต่อไปโดยให้มีความต่อเนื่องและเสียงลำดับเรื่องราว ไม่มีการกระโดดหรืออริยาบถซ้ำซ้อนกัน โดยรักษาคุณภาพของภาพ และเสียงให้กลมกลืนกัน โดยตลอด

๒. ช่วยเชื่อมต่อภาพ ในการถ่ายวิดีโอนั้นไม่นิยมแช่กล้องจับภาพหรือฉากใดหนึ่งนานๆ เพราะจะทำให้ผู้ชมเบื่อหน่าย ดังนั้นจึงมีการถ่ายเป็นช็อตสั้นๆ จับภาพในมุมต่างๆ กัน ถ้าเป็นการถ่ายทำ ด้วยกล้องเดี่ยวก็จะต้องนำภาพทั้งหมดเหล่านั้นมาเรียงลำดับเข้าด้วยกันให้ถูกต้องตามเรื่องราวหรือตามบท วิดีโอ

๓. ช่วยแก้ไขส่วนบกพร่อง ในการถ่ายวิดีโอบางครั้งมีการระมัดระวังและพิจารณากันอย่าง รอบคอบ แล้วก็ตาม ยังมีมักจะพบข้อบกพร่องอยู่เสมอการตัดต่อสามารถช่วยได้โดยการตัดภาพที่ไม่ต้องการ ออกไปหรือแทรกภาพที่ดีเข้าไปแทนที่ หรือต้องการแต่ภาพที่ไม่ต้องการเสียงที่มากับภาพนั้นก็สามารเอา ออกไปได้

๔. ช่วยจำกัดเวลา ในการถ่ายวิดีโอรายการต่างๆ โดยเฉพาะที่เป็นรายการสำหรับ ออกอากาศนั้น เวลาเป็นเรื่องสำคัญมากจำเป็นที่จะต้องถ่ายให้ได้เวลาตามที่กำหนด แม้ว่า จะถ่ายภาพที่ดีๆ สวยๆ และมีประโยชน์กับเรื่องที่จะเสนอมากเพียงไรก็จำเป็นจะต้องเลือกภาพนั้นมาตัดต่อให้ได้ความยาวพอเหมาะ กับเวลาที่กำหนดเท่านั้น

ดังนั้นเจ้าหน้าที่ตัดต่อลำดับภาพก็จะต้องใช้กระบวนการตัดต่อนี้ ปรับแต่งตัดภาพส่วนเกินออกไป หรือแทรกบางภาพเพิ่มเข้ามาเพื่อให้ได้เวลาที่พอดี

๕. ช่วยสร้างเรื่องราวอย่างต่อเนื่อง การลำดับภาพเป็นการนำภาพแต่ละฉากแต่ละตอนมา เชื่อมต่อเข้าด้วยกัน ถ้าเป็นการต่อเชื่อมภาพอย่างมีศิลปะด้วยความคิดสร้างสรรค์ ผู้ชมจะรู้สึกต่อเนื่องใน เรื่องราวที่เชื่อมต่อกันอย่างเป็นลำดับนั้น ให้รายละเอียดมากพอเท่าที่ผู้ชมอยากจะรู้ ให้ความรู้สึกและอารมณ์ตามที่ควรจะเป็น ทั้งนี้หมายถึงว่าในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นต้องได้ภาพที่ดี มีรายละเอียดเพียงพอมีทั้งภาพขนาดไกล ขนาดกลาง ภาพถ่ายใกล้และภาพหลายๆ มุมของแต่ละฉากแต่ละตอน เจ้าหน้าที่ตัดต่อจึง จะสามารถเลือกภาพมาตัดต่อได้ตามต้องการ



ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)  
เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : หลักการสร้างภาพยนตร์  
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)  
วันศุกร์ ที่ ๒๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา  
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายมงคล	ชนะบัว
๕. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายศักดิ์เทพ    จำนงค์ลาภ</p>	<p>Adobe Premiere Pro</p> <p>ความรู้ด้านการสร้างภาพยนตร์ เป็นพื้นฐานที่นักตัดต่อต้องทำความเข้าใจก่อนเป็นอันดับแรกเพื่อจะเข้าใจกระบวนการและขั้นตอนการทำงานแบบสากล เมื่อมีพื้นฐานแล้ว ต่อไปเราจะสามารถวางแผนการสร้างผลงานได้อย่างมืออาชีพ แม้ว่างานนั้นจะเป็นเพียงแค่อินโฟกราฟิกก็ตาม แต่เมื่อมีพื้นฐานการเตรียมงานที่ดี ก็จะทำให้วิดีโอหรือภาพยนตร์ชุดนั้นมีความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อ ทำความเข้าใจก่อนที่เราจะลงมือตัดต่อกันจริงๆ</p>	<p>ในการจะสร้างภาพยนตร์แต่ละเรื่องหรือรายการดีๆ สักรายการหนึ่ง จะต้องผ่านกระบวนการมากมายจนกว่าจะมาเป็นภาพยนตร์ที่ฉายออกสู่สายตาผู้ชม ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนที่เป็นมาตรฐานสากลตามวิธีการทำงานเป็น ๓ ขั้นตอนหลักได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre – Production</li> <li>- Production</li> <li>- Post – Production</li> </ul>

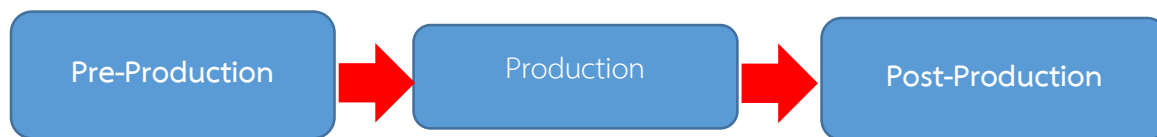


ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

**หลักเกณฑ์การทำงาน**

ความรู้ด้านการสร้างภาพยนตร์ เป็นพื้นฐานที่นักตัดต่อต้องทำความเข้าใจก่อนเป็นอันดับแรกเพื่อจะเข้าใจกระบวนการและขั้นตอนการทำงานแบบสากล เมื่อมีพื้นฐานแล้ว ต่อไปเราจะสามารถวางแผนการสร้างผลงานได้อย่างมืออาชีพ แม้ว่างานนั้นจะเป็นเพียงแค่ออนิเมชันก็ตาม แต่เมื่อมีพื้นฐานการเตรียมงานที่ดี ก็จะทำให้วีดีโอหรือภาพยนตร์ชุดนั้นมีความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อ ทำความเข้าใจก่อนที่เราจะลงมือตัดต่อกันจริงๆ

ในการจะสร้างภาพยนตร์แต่ละเรื่องหรือรายการดีๆ สักรายการหนึ่ง จะต้องผ่านกระบวนการมากมาย จนกว่าจะมาเป็นภาพยนตร์ที่ฉายออกสู่สายตาผู้ชม ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนที่เป็นมาตรฐานสากลตามวิธีการทำงานเป็น ๓ ขั้นตอนหลักได้แก่



แนวคิดขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : หลักการสร้างภาพยนตร์ Pre – Production

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

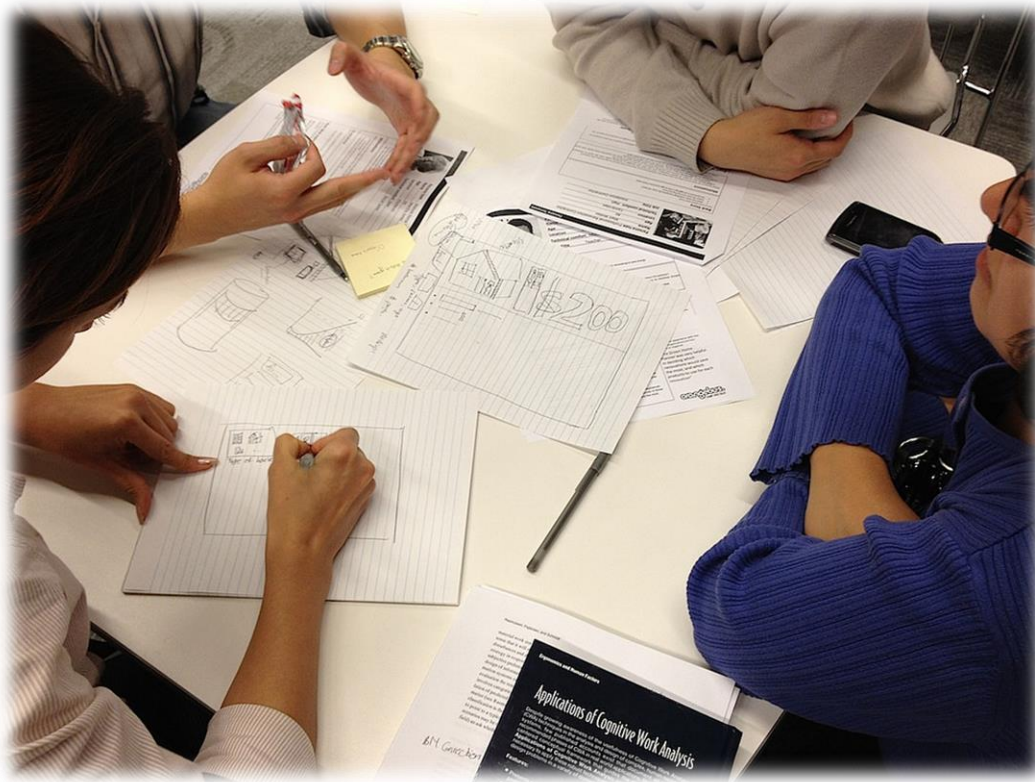
รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายมงคล	ชนะบัว
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชุมช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายมงคล ชนะบัว</p>	<p>ในการจะสร้างภาพยนตร์แต่ละเรื่องหรือรายการทีวี สักรายการหนึ่ง จะต้องผ่านกระบวนการมากมายจนกว่าจะมาเป็นภาพยนตร์ที่ฉายออกสู่สายตาผู้ชม ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนที่เป็นมาตรฐานสากลตามวิธีการทำงานเป็น ๓ ขั้นตอนหลักได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre – Production</li> <li>- Production</li> <li>- Post – Production</li> </ul>	<p>Pre – Production เป็นขั้นตอนการเตรียมงานสร้างภาพยนตร์ ซึ่งถือเป็นขั้นตอนเริ่มต้นที่สำคัญ เรียกว่าเป็นการวางแผนการทำงานทั้งเรื่อง รวมทั้งการวางตัวผู้ทำงานและประสานงานทั้งหมด โดยส่วนมากจะเรียกช่วงนี้ว่า “พรี” หรือ “พรีโพร” ในเนื้อหาตอนนี้จะไม่กล่าวถึงส่วนการเสนองบประมาณ การถ่ายทำการคำนวณค่าใช้จ่าย และการวางแผนค่าใช้จ่ายทั้งหมด แต่จะกล่าวถึงขั้นตอนการทำงานเป็นหลัก ซึ่งขั้นตอนอาจไม่ตายตัวมากนักขึ้นอยู่กับทีมการวางแผนงาน</p>



ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

### Pre – Production

เป็นขั้นตอนการเตรียมงานสร้างภาพยนตร์ ซึ่งถือเป็นขั้นตอนเริ่มต้นที่สำคัญ เรียกได้ว่าเป็นการวางแผนการทำงานทั้งเรื่อง รวมทั้งการวางตัวผู้ทำงานและประสานงานทั้งหมด โดยส่วนมากจะเรียกช่วงนี้ว่า “ฟรี” หรือ “ฟรีโพร” ในเนื้อหาตอนนี้จะไม่กล่าวถึงส่วนการเสนองบประมาณการถ่ายทำการคำนวณค่าใช้จ่ายและการวางแผนค่าใช้จ่ายทั้งหมด แต่จะกล่าวถึงขั้นตอนการทำงานเป็นหลัก ซึ่งขั้นตอนอาจไม่ตายตัวมากนักขึ้นอยู่กับทีมการวางแผนงาน



ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : หลักการสร้างภาพยนตร์ Production

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชุมช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>น.ส.พัฒนาพร ดอกไม้</p>	<p>ในการจะสร้างภาพยนตร์แต่ละเรื่องหรือรายการทีวี สักรายการหนึ่ง จะต้องผ่านกระบวนการมากมายจนกว่าจะมาเป็นภาพยนตร์ที่ฉายออกสู่สายตาผู้ชม ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนที่เป็นมาตรฐานสากลตามวิธีการทำงานเป็น ๓ ขั้นตอนหลักได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre – Production</li> <li>- Production</li> <li>- Post – Production</li> </ul>	<p>Production</p> <p>เป็นขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นช็อต (Shot) กล่าวคือเป็นการถ่ายทำตามตารางการถ่ายทำในแต่ละช่วงของบท บางครั้งอาจมีสลับการถ่ายทำบ้าง ขึ้นอยู่กับหลายกรณี ทั้งความไม่พร้อมของนักแสดงอุปกรณ์ ประกอบฉากบางอย่างยังไม่เสร็จ สภาพอากาศไม่เป็นใจ ในขั้นตอนนี้เป็นการลุยทำงานแบบที่ต้องปรับตารางการถ่ายทำไปเรื่อยๆ เพื่อให้งานเดินต่อไปได้</p>



ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

## Production

เป็นขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นช็อต (Shot) กล่าวคือเป็นการถ่ายทำตามตารางการถ่ายทำในแต่ละช่วงของบท บางครั้งอาจมีสลับการถ่ายทำบ้าง ขึ้นอยู่กับหลายกรณี ทั้งความไม่พร้อมของนักแสดงอุปกรณ์ประกอบฉากบางอย่างยังไม่เสร็จ สภาพอากาศไม่เป็นใจ ในขั้นตอนนี้เป็นการลุยทำงานแบบที่ต้องปรับตารางการถ่ายทำไปเรื่อยๆ เพื่อให้งานเดินต่อไปได้

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : หลักการสร้างภาพยนตร์ Post – Production  
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๑๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกฤษณ์	จำนงนิตย
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชุมช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายกฤษณ์ จำนนิตย์</p>	<p>ในการจะสร้างภาพยนตร์แต่ละเรื่องหรือรายการดีๆ สักรายการหนึ่ง จะต้องผ่านกระบวนการมากมายจนกว่าจะมาเป็นภาพยนตร์ที่ฉายออกสู่สายตาผู้ชม ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนที่เป็นมาตรฐานสากลตามวิธีการทำงานเป็น ๓ ขั้นตอนหลักได้แก่</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pre – Production</li> <li>- Production</li> <li>- Post – Production</li> </ul>	<p>Post – Production</p> <p>เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างภาพยนตร์ โดยการนำผลงานแต่ละซ็อตที่ถ่ายทำไว้มาตัดต่อให้มีความต่อเนื่องกันตาม Storyboard และทำการปรับแต่งภาพด้วยเอฟเฟ็กต์ต่างๆ การเพิ่มข้อความการแต่งสีสันให้ภาพวิดีโอ ตลอดจนกระทั่งการใส่เสียงประกอบ การสร้างความต่อเนื่องของฉาก จนถึงขั้นตอนการแปลงเนื่องานออกสู่สายตาผู้ชม โดยขั้นตอนเหล่านี้จะทำในโปรแกรมตัดต่อภาพยนตร์ทั้งหมด</p>



ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

## Post – Production

เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างภาพยนตร์ โดยการนำผลงานแต่ละช็อตที่ถ่ายทำไว้มาตัดต่อให้มีความต่อเนื่องกันตาม Storyboard และทำการปรับแต่งภาพด้วยเอฟเฟ็กต์ต่างๆ การเพิ่มข้อความการแต่งสีสันให้ภาพ วิดีโอ ตลอดจนกระทั่งการใส่เสียงประกอบ การสร้างความต่อเนื่องของฉาก จนถึงขั้นตอนการแปลงเนื้อหาออกสู่สายตาผู้ชม โดยขั้นตอนเหล่านี้จะทำในโปรแกรมตัดต่อภาพยนตร์ทั้งหมด



ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : หลักการสร้างภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงาน  
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกิตติ	แย้มวิชา
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชุมช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

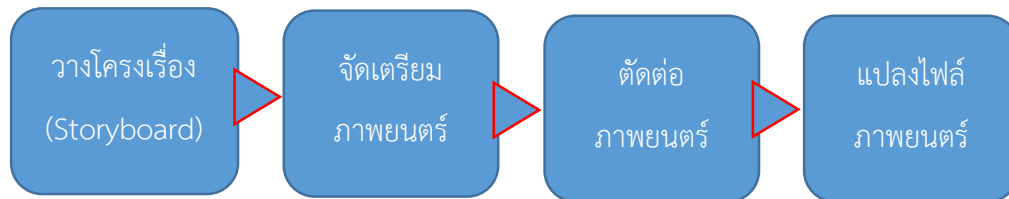
ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายกิตติ แย้มวิชา</p>	<p><b>หลักการสร้างภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงาน</b></p> <p><b>วางโครงเรื่อง</b></p> <p>เป็นการวางแผน ต้องการให้ภาพยนตร์ออกมาแนวไหน เรื่องราวมีลำดับเป็นอย่างไรซึ่งเนื้อเรื่องทั้งหมดจะอ้างอิงจากบทภาพยนตร์เป็นหลัก หลักจากนั้นจะรวบรวมสิ่งที่คิดออกมาวางโครงเรื่องอย่างคร่าวๆ แล้ววาดเป็นรูปร่างขึ้นมา โดยเรียกโครงร่างนี้ว่า Storyboard ซึ่งนำมาจาก Storyboard ที่มีอยู่ในการเตรียมภาพยนตร์ช่วง Pre-Production มาใช้</p> <p><b>จัดเตรียมภาพยนตร์</b></p> <p>เป็นขั้นตอนการเตรียมไฟล์ภาพยนตร์ที่รวบรวมไว้หรือได้ถ่ายเก็บไว้เป็นชื่อตามประกอบกันเป็นเรื่องราวตาม Storyboard โดยเรียงลำดับตามเหตุการณ์ วัน เวลาและข้อกำหนดอื่นๆ ดังที่ตั้งไว้ และนำไฟล์งานเข้ามา</p> <p><b>ตัดต่อภาพยนตร์</b></p> <p>เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ที่เตรียมไว้มาตัดต่อและเพิ่มเทคนิคต่างๆ เข้าไป เช่น เทคนิคการเปลี่ยนฉาก การเร่งความเร็วให้ภาพยนตร์ ฯลฯ เพื่อให้</p>	<p><b>หลักการสร้างภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงาน</b></p> <p>วางโครงเรื่อง</p> <p>จัดเตรียมภาพยนตร์</p> <p>ตัดต่อภาพยนตร์</p> <p>แปลงไฟล์ภาพยนตร์</p>

	<p>ภาพยนตร์สมบูรณ์และเป็นไปตาม Storyboard ที่ได้เตรียมไว้ก่อนหน้านี้</p> <p><b>แปลงไฟล์ภาพยนตร์</b></p> <p>ขั้นตอนสุดท้าย เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จแล้ว มาแปลงเป็นไฟล์วีดีโอ จากนั้นนำไปบันทึกในรูปแบบของสื่อโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และคอมพิวเตอร์เพื่อนำไปเผยแพร่ต่อไป</p>	
--	--	--



ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

### หลักการสร้างภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงาน



ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์ผ่านการตัดต่อแบบ Non-linear

### วางโครงเรื่อง

เป็นการวางแผน ต้องการให้ภาพยนตร์ออกมาแนวไหน เรื่องราวมีลำดับเป็นอย่างไรซึ่งเนื้อเรื่องทั้งหมดจะอ้างอิงจากบทภาพยนตร์เป็นหลัก หลักจากนั้นจะรวบรวมสิ่งที่คิดออกมาวางโครงเรื่องอย่างคร่าวๆ

แล้ววาดเป็นรูปร่างขึ้นมา โดยเรียกโครงร่างนี้ว่า Storyboard ซึ่งนำมาจาก Storyboard ที่มีอยู่ในการเตรียมภาพยนตร์ช่วง Pre-Production มาใช้

### จัดเตรียมภาพยนตร์

เป็นขั้นตอนการเตรียมไฟล์ภาพยนตร์ที่รวบรวมไว้หรือได้ถ่ายเก็บไว้เป็นชื่อตามประกอบกันเป็นเรื่องราวตาม Storyboard โดยเรียงลำดับตามเหตุการณ์ วันเวลาและข้อกำหนดอื่นๆ ดังที่ตั้งไว้ และนำไฟล์งานเข้ามา

### ตัดต่อภาพยนตร์

เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ ที่เตรียมไว้มาตัดต่อและเพิ่มเทคนิคต่างๆ เข้าไป เช่น เทคนิคการเปลี่ยนฉาก การเร่งความเร็วให้ภาพยนตร์ ฯลฯ เพื่อให้ภาพยนตร์สมบูรณ์และเป็นไปตาม Storyboard ที่ได้เตรียมไว้ก่อนหน้านี้

### แปลงไฟล์ภาพยนตร์

ขั้นตอนสุดท้าย เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จแล้วมาแปลงเป็นไฟล์วิดีโอ จากนั้นนำไปบันทึกในรูปแบบของสื่อโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และคอมพิวเตอร์เพื่อนำไปเผยแพร่ต่อไป

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)  
เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : พื้นฐานการตัดต่อ  
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)  
วันศุกร์ ที่ ๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

---

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา  
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชুমคช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายปฐมพงศ์ จำนงค์ลาภ</p>	<p><b>พื้นฐานการตัดต่อ</b></p> <p>การตัดต่อวิดีโอในปัจจุบันกลายเป็นเรื่องง่ายและใกล้ตัว เพราะอุปกรณ์ตัดต่อต่างๆ เช่น กล้องวิดีโอ การ์ดตัดต่อ รวมทั้งโปรแกรมในการตัดต่อก็มีราคาถูกและมีประสิทธิภาพมากขึ้นทำให้เราสามารถตัดต่อได้เองด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีอยู่ในบ้าน</p> <p>โปรแกรมตัดต่อที่ได้การยอมรับว่าง่ายและมีประสิทธิภาพสูงนั่นก็คือโปรแกรม Adobe Premiere</p> <p><b>รูปการตัดต่อวิดีโอ</b></p> <p>การตัดต่อวิดีโอปัจจุบันเป็นเรื่องง่าย วัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานลื่นไหวง่ายและราคาถูกกว่าแต่ก่อนมาก แค่มีกล้อง mini - DV สักตัว คอมพิวเตอร์สักเครื่อง โปรแกรมสำหรับตัดต่อ เราก็สามารถสร้างผลงานออกมาอย่างมืออาชีพ ได้เลยทีเดียว ก่อนที่จะลงมือทำการตัดต่อนั้น เราจำเป็นต้อง รู้เกี่ยวกับพื้นฐานของการตัดต่อวิดีโอ กันก่อน พื้นฐานการตัดต่อวิดีโอ ระบบวิดีโอ ระบบวิดีโอแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ อนาล็อก และ ดิจิตอล</p>	<p><b>พื้นฐานการตัดต่อ</b></p> <p>โปรแกรมตัดต่อที่ได้การยอมรับว่าง่ายและมีประสิทธิภาพสูงนั่นก็คือโปรแกรม Adobe Premiere</p> <p><b>รูปการตัดต่อวิดีโอ</b></p> <p>การตัดต่อวิดีโอปัจจุบันเป็นเรื่องง่าย วัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานลื่นไหวง่ายและราคา ถูกกว่าแต่ก่อนมาก แค่มีกล้อง mini - DV สักตัว คอมพิวเตอร์สักเครื่อง โปรแกรมสำหรับตัดต่อ เราก็สามารถสร้างผลงานออกมาอย่างมืออาชีพ ได้เลยทีเดียว ก่อนที่จะลงมือทำการตัดต่อนั้น เราจำเป็นต้อง รู้เกี่ยวกับพื้นฐานของการตัดต่อวิดีโอ กันก่อน พื้นฐานการตัดต่อวิดีโอ ระบบวิดีโอ ระบบวิดีโอแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ อนาล็อก และ ดิจิตอล</p>



ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

### พื้นฐานการตัดต่อ

การตัดต่อวิดีโอในปัจจุบันกลายเป็นเรื่องง่ายและใกล้ตัว เพราะอุปกรณ์ตัดต่อต่างๆ เช่น กล้องวิดีโอ การ์ดตัดต่อ รวมทั้งโปรแกรมในการตัดต่อก็มีราคาถูกลงและมีประสิทธิภาพมากขึ้นทำให้เราสามารถตัดต่อได้เองด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีอยู่ในบ้าน

โปรแกรมตัดต่อที่ได้การยอมรับว่าง่ายและมีประสิทธิภาพสูงนั่นก็คือโปรแกรม Adobe Premiere ซึ่งจะารู้จักโปรแกรม Adobe Premiere มากขึ้นในบทถัดไป

### รูปการตัดต่อวิดีโอ

การตัดต่อวิดีโอปัจจุบันเป็นเรื่องง่าย วัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานล้วนหาง่ายและราคา ถูกกว่าแต่ก่อนมาก แค่มีก้อง mini - DV สักตัว คอมพิวเตอร์ดีๆสักเครื่อง โปรแกรมสำหรับตัดต่อ เราก็สามารถสร้างผลงานออกมาอย่างมืออาชีพ ได้เลยทีเดียว ก่อนที่จะลงมือทำการตัดต่อนั้น เราจำเป็นต้อง รู้เกี่ยวกับพื้นฐาน

ของการตัดต่อวิดีโอกันก่อน พื้นฐานการตัดต่อวิดีโอ ระบบวิดีโอ ระบบวิดีโอแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ อนาล็อก และ ดิจิตอล

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : ระบบวิดีโอแบบออนไลน์

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายอุเทน	พรหมมิ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงษ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชুমคช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายอุเทน พรหมมิ</p>	<p><b>ระบบวีดีโอ</b></p> <p>ระบบวีดีโอแบบอนาล็อก เป็นวีดีโอเทปแบบต่างๆ ที่บันทึกภาพและเสียง เก็บไว้บนเส้นเทปในรูปแบบของแถบแม่เหล็ก การอ่านข้อมูล หัวอ่านจะแปลงแถบแม่เหล็กที่เรียงต่อกันบนเส้นเทปให้กลายเป็นคลื่นไฟฟ้า จากนั้นนำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไปแปลงให้เป็นภาพและเสียงต่อไป การก๊อปปี้ข้อมูลจากวีดีโอเทป หัวเทปจะอ่านแถบแม่เหล็กบนเส้นเทปแปลงเป็นคลื่นไฟฟ้า จากนั้น นำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไปขยายสัญญาณแล้วส่งไปยัง หัวบันทึก จะแปลงคลื่นไฟฟ้าที่ขยายแล้ว กลับไปเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าอีกครั้งหนึ่งเพื่อที่จะ นำไปจัดเรียงแถบแม่เหล็กบนเส้นเทปให้เหมือนกับต้นฉบับ แต่สัญญาณที่ได้อาจจะลดทอนลงไป บ้างขึ้นอยู่กับคุณภาพของหัวอ่านและหัวบันทึก เมื่อทำการสำเนาเทปหลายๆทอด สัญญาณที่ได้จะ ถูกลดทอนลงอย่างเห็นได้ชัด วีดีโอเทปนั้นยากต่อการเก็บรักษา อุณหภูมิและ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้านั้นมีผลต่อม้วนเทป คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่เข้มสามารถทำลายข้อมูลบนเส้นเทป ได้ ส่วนความชื้นทำให้เกิดเชื้อรา เป็นเหตุให้หัวอ่าน สกปรกและ</p>	<p>ระบบวีดีโอแบบอนาล็อก เป็นวีดีโอเทปแบบต่างๆ ที่บันทึกภาพและเสียง เก็บไว้บนเส้นเทปในรูปแบบของแถบแม่เหล็ก การอ่านข้อมูล หัวอ่านจะแปลงแถบแม่เหล็กที่ เรียงต่อกันบนเส้นเทป ให้กลายเป็นคลื่นไฟฟ้า จากนั้นนำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไปแปลงให้เป็นภาพและ เสียงต่อไป การก๊อปปี้ข้อมูลจากวีดีโอเทป หัวเทปจะอ่านแถบ แม่เหล็กบนเส้นเทปแปลงเป็นคลื่นไฟฟ้า จากนั้น นำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไปขยายสัญญาณแล้วส่งไปยัง หัวบันทึก จะแปลงคลื่นไฟฟ้าที่ขยายแล้ว กลับไปเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าอีกครั้งหนึ่งเพื่อที่จะ นำไปจัดเรียงแถบแม่เหล็กบนเส้นเทปให้เหมือน กับต้นฉบับ</p>

	<p>สามารถทำลายเส้นเทพได้เช่นกัน ปัจจุบันระบบนี้ไม่เป็นที่นิยมใช้แล้ว ปัจจุบันได้ถูกระบบวิดีโอแบบดิจิทัล เข้ามาแทนที่เป็นที่เรียบร้อยแล้ว</p>	
--	--	--



ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

## ระบบวิดีโอ

### ระบบวิดีโอแบบอนาล็อก

เป็นวิดีโอเทปแบบต่างๆ ที่บันทึกภาพและเสียง เก็บไว้บนเส้นเทปในรูปแบบของแถบแม่เหล็ก การอ่านข้อมูล หัวอ่านจะแปลงแถบแม่เหล็กที่ เรียงต่อกันบนเส้นเทป ให้กลายเป็นคลื่นไฟฟ้า จากนั้นนำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไปแปลงให้เป็นภาพและ เสียงต่อไป การก๊อปปี้ข้อมูลจากวิดีโอเทป หัวเทปจะอ่านแถบ แม่เหล็กบนเส้นเทปแปลงเป็นคลื่นไฟฟ้า จากนั้น นำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไปขยายสัญญาณแล้วส่งไปยัง หัวบันทึก จะแปลงคลื่นไฟฟ้าที่ขยายแล้ว กลับไปเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าอีกครั้งหนึ่งเพื่อที่จะ นำไปจัดเรียงแถบแม่เหล็กบนเส้นเทปให้เหมือน กับต้นฉบับ แต่สัญญาณที่ได้อาจจะลดทอนลงไป บ้างขึ้นอยู่กับคุณภาพของหัวอ่านและหัวบันทึก เมื่อทำการสำเนาเทปหลายๆ ทอด สัญญาณที่ได้จะ ถูกลดทอนลงอย่างเห็นได้ชัด วิดีโอเทปนั้นต้องการเก็บรักษา อุณหภูมิและ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้านั้นมีผลต่อม้วนเทป คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่เข้มสามารถทำลายข้อมูลบนเส้นเทป ได้ ส่วนความชื้นทำ



ให้เกิดเชื้อราเป็นเหตุให้หัวอ่าน สกปรกและสามารถทำลายเส้นเทปได้เช่นกัน ปัจจุบันระบบนี้ไม่เป็นที่นิยมใช้แล้ว  
ปัจจุบันได้ถูกระบบวีดีโอแบบดิจิตอลเข้ามาแทนที่เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)  
เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : ระบบวิดีโอแบบดิจิทัล  
ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)  
วันศุกร์ ที่ ๑๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

---

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา  
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายอุเทน	พรหมมิ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงษ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. น.ส.นฤมล	ชุมช
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายอุเทน พรหมมิ</p>	<p><b>ระบบวีดีโอ</b></p> <p>ระบบวีดีโอแบบดิจิตอล</p> <p>ข้อมูลภาพและเสียงจะถูกแปลงเป็นคลื่นไฟฟ้า คลื่นไฟฟ้าที่ได้จะถูกนำไปขยายแล้วนำไปเข้ารหัสให้อยู่ในรูปแบบเลขฐาน 2 คือสถานะ 0 กับ 1 ซึ่งเรียกว่าข้อมูล ข้อมูลเหล่านี้จะถูกจัดเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์หรือแผ่น DVD ซึ่งเรียกว่าระบบดิจิตอล นั่นเอง การอ่านข้อมูลข้อมูล 0 กับ 1 ซึ่งเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์หรือแผ่น DVD ที่เข้ารหัสไว้จำนวนมากเหล่านี้จะถูกโหลดและส่งไปยังหน่วยถอดรหัสเพื่อ เปลี่ยนจากเลขฐาน 2 ให้กลับมาอยู่ในรูปแบบคลื่นไฟฟ้าอีกครั้งจากนั้นจึงนำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไป ขยายแล้วแปลงกลับให้เป็นภาพและเสียง การก๊อปปี้สามารถทำได้ง่ายและสะดวก การลดทอนของสัญญาณมีน้อยเพราะเป็นระบบดิจิตอล คุณภาพของสัญญาณที่ได้ขึ้นอยู่กับ ฮาร์ดแวร์ และซอฟต์แวร์ที่ใช้งาน</p>	<p>ระบบวีดีโอแบบดิจิตอล</p> <p>ข้อมูลภาพและเสียงจะถูกแปลงเป็นคลื่นไฟฟ้า คลื่นไฟฟ้าที่ได้จะถูกนำไปขยายแล้วนำไปเข้ารหัสให้อยู่ในรูปแบบเลขฐาน 2 คือสถานะ 0 กับ 1 ซึ่งเรียกว่าข้อมูล ข้อมูลเหล่านี้จะถูกจัดเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์หรือแผ่น DVD ซึ่งเรียกว่าระบบดิจิตอล นั่นเอง</p>



ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

## ระบบวิดีโอ

### ระบบวิดีโอแบบดิจิทัล

ข้อมูลภาพและเสียงจะถูกแปลงเป็นคลื่นไฟฟ้า คลื่นไฟฟ้าที่ได้จะถูกนำไปขยายแล้วนำไปเข้ารหัส ให้อยู่ในรูปแบบเลขฐาน 2 คือ สถานะ 0 กับ 1 ซึ่งเรียกว่าข้อมูล ข้อมูลเหล่านี้จะถูกจัดเก็บไว้ใน ฮาร์ดดิสก์หรือแผ่น DVD ซึ่งเรียกว่าระบบดิจิทัล นั่นเอง การอ่านข้อมูล ข้อมูล 0 กับ 1 ซึ่งเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์หรือแผ่น DVD ที่เข้ารหัสไว้จำนวนมากเหล่านี้จะถูกโหลตและส่งไปยังหน่วยถอดรหัสเพื่อ เปลี่ยนจากเลขฐาน 2 ให้กลับมาอยู่ในรูปแบบคลื่นไฟฟ้าอีกครั้งจากนั้นจึงนำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไป ขยายแล้วแปลงกลับให้เป็นภาพและเสียง การก๊อปปี้สามารถทำได้ง่ายและสะดวก การลด ทอนของสัญญาณมีน้อยเพราะเป็นระบบดิจิทัล คุณภาพของสัญญาณที่ได้ขึ้นอยู่กับ ฮาร์ดแวร์ และ ซอฟต์แวร์ที่ใช้งาน

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : การตัดต่อแบบ Linear Editing

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.นฤมล	ชุมคช
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงษ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>น.ส.นฤมล ชุมคช</p>	<p><b>รูปแบบการตัดต่อ</b>                      รูปแบบของการตัดต่อจะมีอยู่ 2 รูปแบบ คือ แบบ Linear Editing และแบบ Non- Linear Editing</p> <p><b>การตัดต่อแบบ Linear Editing</b>                      เป็นวิธีการแบบดั้งเดิมที่จะตัดต่อแบบเรียงลำดับตั้งแต่ฉากแรกไล่ไปเรื่อยๆจนถึงฉากสุดท้ายไม่สามารถเลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่งได้ วิธีการแบบนี้จะใช้เครื่องเล่นเทปตั้งแต่ 2 ตั้งขึ้นไปแต่ค่อนข้างยุ่งยากและจำเป็นต้องใช้ความชำนาญสูง ปัจจุบันจึงไม่เป็นที่นิยมเท่าไร</p>	<p><b>การตัดต่อแบบ Linear Editing</b>                      เป็นวิธีการแบบดั้งเดิมที่จะตัดต่อแบบเรียงลำดับตั้งแต่ฉากแรกไล่ไปเรื่อยๆจนถึงฉากสุดท้ายไม่สามารถเลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่งได้ วิธีการแบบนี้จะใช้เครื่องเล่นเทปตั้งแต่ 2 ตั้งขึ้นไปแต่ค่อนข้างยุ่งยากและจำเป็นต้องใช้ความชำนาญสูง ปัจจุบันจึงไม่เป็นที่นิยมเท่าไร</p>





ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

## รูปแบบการตัดต่อ

รูปแบบของการตัดต่อจะมีอยู่ 2 รูปแบบ คือ แบบ Linear Editing และแบบ Non- Linear Editing

### การตัดต่อแบบ Linear Editing

เป็นวิธีการแบบดั้งเดิมที่จะตัดต่อแบบเรียงลำดับตั้งแต่ฉากแรกไล่ไปเรื่อยๆจนถึงฉากสุดท้ายไม่สามารถเลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่งได้ วิธีการแบบนี้จะใช้เครื่องเล่นเทปตั้งแต่ 2 ตัวขึ้นไปแต่ค่อนข้างยุ่งยากและจำเป็นต้องใช้ความชำนาญสูง ปัจจุบันจึงไม่เป็นที่นิยมเท่าไร

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : การตัดต่อแบบ Non- Linear Editing

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงษ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมช
๑๒. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
๑๓. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>น.ส.ดลวรรณ สุทธิวัฒน์กำจร</p>	<p><b>รูปแบบการตัดต่อ</b></p> <p>รูปแบบของการตัดต่อจะมีอยู่ 2 รูปแบบ คือ แบบ Linear Editing และแบบ Non- Linear Editing</p> <p><b>การตัดต่อแบบ Linear Editing</b></p> <p>เป็นวิธีการแบบดั้งเดิมที่จะตัดต่อแบบเรียงลำดับตั้งแต่ฉากแรกไล่ไปเรื่อยๆจนถึงฉากสุดท้ายไม่สามารถเลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่งได้วิธีการแบบนี้จะใช้เครื่องเล่นเทปตั้งแต่ 2 ตั้งขึ้นไปแต่ค่อนข้างยุ่งยากและจำเป็นต้องใช้ความชำนาญสูงปัจจุบันจึงไม่เป็นที่นิยมเท่าไร</p>	<p><b>การตัดต่อแบบ Non- Linear Editing</b></p> <p>เป็นวิธีการตัดต่อที่สามารถเลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่งที่ต้องการได้อย่างอิสระโดยอาศัยเครื่องคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์เป็นส่วนสำคัญ นอกจากนี้อุปกรณ์และเครื่องมือต่างๆมีราคาไม่สูงนักและที่สำคัญจะได้วีดีโอระบบดิจิทัล ทำให้สูญเสียคุณภาพของสัญญาณจากการส่งผ่านข้อมูลหรือการบันทึกซ้ำน้อยมาก การตัดต่อแบบ Non- Linear Editing ให้คุณภาพและความสะดวกในการทำงานที่ดีกว่าแบบ Linear Editing การตัดต่อแบบนี้จึงเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน</p>



ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

## รูปแบบการตัดต่อ

รูปแบบของการตัดต่อจะมีอยู่ 2 รูปแบบ คือ แบบ Linear Editing และแบบ Non- Linear Editing

### การตัดต่อแบบ Non- Linear Editing

เป็นวิธีการตัดต่อที่สามารถเลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่งที่ต้องการได้อย่างอิสระโดยอาศัยเครื่องคอมพิวเตอร์ และซอฟต์แวร์เป็นส่วนสำคัญ นอกจากนี้อุปกรณ์และเครื่องมือต่างๆมีราคาไม่สูงนักและที่สำคัญจะได้วิดีโอระบบดิจิทัล ทำให้สูญเสียคุณภาพของสัญญาณจากการส่งผ่านข้อมูลหรือการบันทึกซ้ำน้อยมาก การตัดต่อแบบ Non- Linear Editing ให้คุณภาพและความสะดวกในการทำงานที่ดีกว่าแบบ Linear Editing การตัดต่อแบบนี้จึงเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ - เครื่องคอมพิวเตอร์

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๑๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัทธนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓.น.ส.จตุติมา

พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>น.ส.ดลวรรณ สุทธิวัฒน์กำจร</p>	<p><b>อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ</b> เครื่องคอมพิวเตอร์ ( PC / Laptop) อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ ปัจจุบันงานตัดต่อวิดีโอส่วนใหญ่เป็นระบบดิจิทัล กันหมดแล้ว อุปกรณ์ที่ใช้ในการตัดต่อหาง่าย ราคาถูก ซอฟต์แวร์มีหลากหลายให้เลือกใช้งาน โดยอุปกรณ์หลักๆสำหรับงานตัดต่อวิดีโอมีดังนี้ คอมพิวเตอร์สำหรับงานตัดต่อ เครื่องคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการตัดต่อวิดีโอ ควรเป็น เครื่องที่สเปกสูงพอสมควร CPU : ความเร็ว 2.8 GHz ขึ้นไป RAM : ขนาด 2 GB ขึ้นไป การ์ดแสดงผล : หน่วยความจำ 1GB ขึ้นไป จอภาพ : ความละเอียด 1280 x 900 ขึ้นไป ฮาร์ดดิสก์ : ความจุ 1TB ขึ้นไป ฮาร์ดการ์ด : ควรมีช่อง Input, Output, Micin และควรมี DVD - RW ซอฟต์แวร์หรือโปรแกรมที่ใช้สำหรับการตัดต่อวิดีโอในท้องตลาดนั้น มีให้เลือกอยู่หลายโปรแกรมด้วยกัน ซึ่งมีทั้งข้อดีและข้อเสียแตกต่างกัน โดยจะแนะนำการใช้งานโปรแกรม Adobe Premiere Pro เพราะเหมาะ</p>	<p>อุปกรณ์หลักๆสำหรับงานตัดต่อวิดีโอมีดังนี้ คอมพิวเตอร์สำหรับงานตัดต่อ เครื่องคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการตัดต่อวิดีโอ ควรเป็น เครื่องที่สเปกสูงพอสมควร ซอฟต์แวร์หรือโปรแกรมที่ใช้สำหรับการตัดต่อวิดีโอในท้องตลาดนั้น มีให้เลือกอยู่หลายโปรแกรมด้วยกัน ซึ่งมีทั้งข้อดีและข้อเสียแตกต่างกัน โดยจะแนะนำการใช้งานโปรแกรม Adobe Premiere Pro เพราะเหมาะสำหรับนักตัดต่อที่ต้องการผลงานในระดับสูงและสามารถหา Plugin มาใช้งานได้ง่าย ทำให้การสร้างเอฟเฟกต์ที่หรูหราเป็นไปได้ ง่ายและรวดเร็วจึงนับว่าเป็นโปรแกรมตัดต่อที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก</p>



	<p>สำหรับนักตัดต่อที่ต้องการผลงานในระดับสูงและสามารถหา Plug-in มาใช้งานได้ง่าย ทำให้การสร้างเอฟเฟกต์ที่หรูหราเป็นไปได้อย่างง่ายดายและรวดเร็วจึงนับว่าเป็นโปรแกรมตัดต่อที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก</p>	
--	---	--

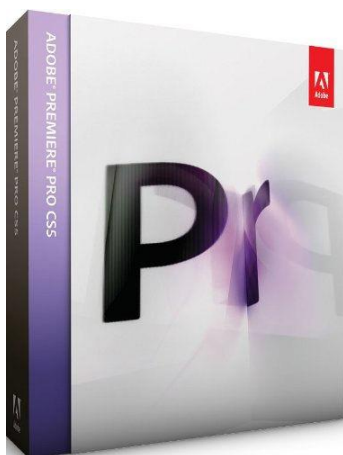
## อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ

เครื่องคอมพิวเตอร์ ( PC / Laptop)

อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ ปัจจุบันงานตัดต่อวิดีโอส่วนใหญ่เป็นระบบดิจิทัล กันหมดแล้ว อุปกรณ์ที่ใช้ในการตัดต่อหาง่าย ราคาถูก ซอฟต์แวร์มีหลากหลายให้เลือกใช้งาน โดยอุปกรณ์หลักๆสำหรับงานตัดต่อวิดีโอมีดังนี้  
คอมพิวเตอร์สำหรับงานตัดต่อ เครื่องคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการตัดต่อวิดีโอ ควรเป็น เครื่องที่สเปกสูงพอสมควร  
CPU : ความเร็ว 2.8 GHz ขึ้นไป RAM : ขนาด 2 GB ขึ้นไป การ์ดแสดงผล : หน่วยความจำ 1GB ขึ้นไป  
จอภาพ : ความละเอียด 1280 x 900 ขึ้นไป ฮาร์ดดิสก์ : ความจุ 1TB ขึ้นไป ชาร์ตการ์ด : ควรมีช่อง Input, Output, Micin และควรมี DVD – RW



เครื่องคอมพิวเตอร์ ( PC / Laptop) ซอฟต์แวร์หรือโปรแกรมตัดต่อ (Software)



ซอฟต์แวร์หรือโปรแกรมที่ใช้สำหรับการตัดต่อวิดีโอในท้องตลาดนั้น มีให้เลือกอยู่หลายโปรแกรมด้วยกัน ซึ่งมีทั้งข้อดีและข้อเสียแตกต่างกัน โดยคู่มือเล่มนี้จะแนะนำการใช้งานโปรแกรม Adobe Premiere Pro

เพราะเหมาะสำหรับนักตัดต่อที่ต้องการผลงานในระดับสูงและสามารถหา Plug-in มาใช้งานได้ง่าย ทำให้การสร้างเอฟเฟกต์ที่หรูหราเป็นไปได้อย่างง่ายดายและรวดเร็วจึงนับว่าเป็นโปรแกรมตัดต่อที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ - กล้องวีดีโอ

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช

๑๒.น.ส.ดลวรรณ

สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓.น.ส.จตุติมา

พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>น.ส.ดลวรรณ สุทธิวัฒน์กำจร</p>	<p><b>อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ</b> <b>กล้องวิดีโอ (Camcorder / Video Camera)</b></p> <p>กล้องวิดีโอ ปัจจุบันมีกล้องวิดีโอให้เลือกใช้งานมากมายตั้งแต่ความละเอียดของภาพระดับกลางไปจนถึงความละเอียดของภาพสูงเช่น DV, DVD, HDV เป็นต้น การบันทึกภาพของกล้องวิดีโอรุ่นใหม่ๆ ส่วนใหญ่ จะบันทึกด้วยระบบดิจิทัลหมดแล้ว ซึ่งสะดวก และง่ายต่อการโหลดข้อมูลเพื่อนำไปตัดต่อและใช้งาน เพียงต่อสายของกล้องวิดีโอเข้ากับการ์ดตัดต่อ จากนั้นเลือกโหลดข้อมูลวิดีโอที่ต้องการ แต่กล้องวิดีโอแบบอนาล็อกก็ยังมีใช้งานอยู่ เป็นกล้องที่ใช้ม้วนเทปในการบันทึก การถ่ายข้อมูลลงฮาร์ดดิสก์ ให้ต่อสายสัญญาณของกล้องกับ การ์ดตัดต่อ จากนั้นทำการ Capture ข้อมูลด้วย โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ เวลาที่ใช้ในการ Capture จะนานเท่ากับเวลาที่บันทึกภาพ ปัจจุบันกล้องวิดีโอส่วนใหญ่จะเป็นระบบดิจิทัลหมดแล้ว ทำให้สะดวกต่อการถ่ายโอนข้อมูลและการนำไป ตัดต่อ</p>	<p>การบันทึกภาพของกล้องวิดีโอรุ่นใหม่ๆ ส่วนใหญ่ จะบันทึกด้วยระบบดิจิทัลหมดแล้ว ซึ่งสะดวก และง่ายต่อการโหลดข้อมูลเพื่อนำไปตัดต่อและใช้งาน เพียงต่อสายของกล้องวิดีโอเข้ากับการ์ดตัดต่อ จากนั้นเลือกโหลดข้อมูลวิดีโอที่ต้องการ แต่กล้องวิดีโอแบบอนาล็อกก็ยังมีใช้งานอยู่ เป็นกล้องที่ใช้ม้วนเทปในการบันทึก การถ่ายข้อมูลลงฮาร์ดดิสก์ ให้ต่อสายสัญญาณของกล้องกับ การ์ดตัดต่อ จากนั้นทำการ Capture ข้อมูลด้วย โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ เวลาที่ใช้ในการ Capture จะนานเท่ากับเวลาที่บันทึกภาพ ปัจจุบันกล้องวิดีโอส่วนใหญ่จะเป็นระบบดิจิทัลหมดแล้ว ทำให้สะดวกต่อการถ่ายโอนข้อมูลและการนำไป ตัดต่อ</p>

## อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ

### กล้องวิดีโอ (Camcorder / Video Camera)

กล้องวิดีโอ ปัจจุบันมีกล้องวิดีโอให้เลือกใช้งานมากมายตั้งแต่ ความละเอียดของภาพระดับกลางไปจนถึงความละเอียดของภาพสูงเช่น DV, DVD, HDV เป็นต้น การบันทึกภาพของกล้องวิดีโอรุ่นใหม่ ๆ ส่วนใหญ่ จะบันทึกด้วยระบบดิจิทัลทั้งหมดแล้ว ซึ่งสะดวก และง่ายต่อการไหลดข้อมูลเพื่อนำไปตัดต่อและ ใช้งาน เพียงต่อสายของกล้องวิดีโอเข้ากับการ์ด ตัดต่อ จากนั้นเลือกไหลดข้อมูลวิดีโอที่ต้องการ แต่กล้องวิดีโอแบบอนาล็อกก็ยังมีใช้งานอยู่ เป็นกล้องที่ใช้ม้วนเทปในการบันทึก การถ่ายข้อมูลลงฮาร์ดดิสก์ ให้ต่อสายสัญญาณของกล้องกับ การ์ดตัดต่อ จากนั้นทำการ Capture ข้อมูลด้วย โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ เวลาที่ใช้ในการ Capture จะนานเท่ากับเวลาที่บันทึกภาพ ปัจจุบันกล้องวิดีโอส่วนใหญ่จะเป็นระบบดิจิทัลทั้งหมดแล้ว ทำให้สะดวกต่อการถ่ายโอนข้อมูลและการนำไป ตัดต่อ



กล้องวิดีโอ (Camcorder / Video Camera)



ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)  
เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ  
- การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพ

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)  
วันศุกร์ ที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

---

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา  
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.จตุมา	พูลสวัสดิ์
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงษ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมี
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช

๑๒.น.ส.ดลวรรณ

สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓.นายปิยะนนท์

ศุภจรรย์วิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>น.ส.จตุมา พูลสวัสดิ์</p>	<p><b>อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ การตัดต่อหรือการดจับภาพ (Editing Card / Capture Card)</b></p> <p>สำหรับการตัดต่อหรือการดจับภาพจะเป็นตัวเชื่อมต่อระหว่างกล้องวิดีโอกับเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อใช้ในการถ่ายข้อมูลจากกล้องวิดีโอมาเก็บในฮาร์ดดิสก์ในกรณีที่กล้องวิดีโอของเราไม่สามารถเชื่อมต่อได้โดยตรง หรือต้องมีการแปลงสัญญาณก่อนนำไฟล์เข้าเครื่อง เช่น การแปลงสัญญาณจากแหล่งวิดีโออนาล็อกให้กลายเป็นสัญญาณแบบดิจิตอล เพื่อให้สามารถจัดเก็บเข้าเครื่องคอมพิวเตอร์ได้ซึ่งในกล้องวิดีโอที่มีขายกันอยู่ในปัจจุบันนี้ ส่วนใหญ่จะสามารถต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ผ่านช่องต่างๆ ที่คอมพิวเตอร์มีอยู่ เช่น USB หรือ i.Link / FireWire / IEEE 1394 ได้ทันที การใช้การ์ดตัดต่อหรือการดจับภาพนั้น จะช่วยเพิ่มคุณภาพของไฟล์วิดีโอที่เราถ่ายโอนเข้ามา โดยเฉพาะเวลาที่เรทำการจับภาพแบบ Real – Time ที่บันทึกลงในฮาร์ดดิสก์โดยตรง การตัดต่อหรือ</p>	<p>การตัดต่อหรือการดจับภาพจะเป็นตัวเชื่อมต่อระหว่างกล้องวิดีโอกับเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อใช้ในการถ่ายข้อมูลจากกล้องวิดีโอมาเก็บในฮาร์ดดิสก์ในกรณีที่กล้องวิดีโอของเราไม่สามารถเชื่อมต่อได้โดยตรง หรือต้องมีการแปลงสัญญาณก่อนนำไฟล์เข้าเครื่อง</p> <p>การใช้การ์ดตัดต่อหรือการดจับภาพนั้น จะช่วยเพิ่มคุณภาพของไฟล์วิดีโอที่เราถ่ายโอนเข้ามา โดยเฉพาะเวลาที่เรทำการจับภาพแบบ Real – Time ที่บันทึกลงในฮาร์ดดิสก์โดยตรง การตัดต่อหรือการดจับภาพที่ดีจะช่วยให้ได้วิดีโอที่มีความคมชัดมากขึ้น</p>

	<p>การถ่ายภาพที่ดีจะช่วยให้ได้วิดีโอที่มีความคมชัดมากขึ้น</p>	
--	---	--

## อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ

### การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพ (Editing Card / Capture Card)

สำหรับการตัดต่อหรือการ์ดจับภาพจะเป็นตัวเชื่อมต่อระหว่างกล้องวิดีโอกับเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อใช้ในการถ่ายข้อมูลจากกล้องวิดีโอมาเก็บในฮาร์ดดิสก์ในกรณีที่กล้องวิดีโอของเราไม่สามารถเชื่อมต่อได้โดยตรง หรือต้องมีการแปลงสัญญาณก่อนนำไฟล์เข้าเครื่อง เช่น การแปลงสัญญาณจากแหล่งวิดีโออนาล็อกให้กลายเป็นสัญญาณแบบดิจิทัล เพื่อให้สามารถจัดเก็บเข้าเครื่องคอมพิวเตอร์ได้ซึ่งในกล้องวิดีโอที่มีขายกันอยู่ในปัจจุบันนี้ ส่วนใหญ่จะสามารถต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ผ่านช่องต่างๆ ที่คอมพิวเตอร์มีอยู่ เช่น USB หรือ i.Link / FireWire / IEEE 1394 ได้ทันที การใช้การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพนั้น จะช่วยเพิ่มคุณภาพของไฟล์วิดีโอที่เราถ่ายโอนเข้ามา โดยเฉพาะเวลาที่เรทำการจับภาพแบบ Real – Time ที่บันทึกลงในฮาร์ดดิสก์โดยตรง การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพที่ดีจะช่วยให้ได้วิดีโอที่มีความคมชัดมากขึ้น



การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพ (Editing Card / Capture Card)

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ - ไฟล์วิดีโอ

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงษ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมชช
๑๒. น.ส.ตลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร
๑๓. นายปิยะนนท์	ศุภจรรย์วิชัย



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายกุลภัทร พลายพลอยรัตน์</p>	<p><b>อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อไฟล์วิดีโอ (Frame)</b></p> <p>ภาพเคลื่อนไหวที่เราเห็นนั้น มาจากการนำภาพนิ่ง มาเรียงต่อกัน (โดยภาพนิ่งแต่ละภาพจะเรียกว่า เฟรม) แล้วให้แสดงภาพนิ่งที่เรียงต่อกันเหล่านั้น อย่างต่อเนื่องด้วยความเร็วสม่ำเสมอเช่น 25 ภาพ (เฟรม) ต่อวินาที เราจึงมองเห็นภาพนิ่งดังกล่าว เป็นภาพเคลื่อนไหว</p>	<p>ภาพเคลื่อนไหวที่เราเห็นนั้น มาจากการนำภาพนิ่ง มาเรียงต่อกัน (โดยภาพนิ่งแต่ละภาพจะเรียกว่า เฟรม) แล้วให้แสดงภาพนิ่งที่เรียงต่อกันเหล่านั้น อย่างต่อเนื่องด้วยความเร็วสม่ำเสมอเช่น 25 ภาพ (เฟรม) ต่อวินาที เราจึงมองเห็นภาพนิ่งดังกล่าว เป็นภาพเคลื่อนไหว</p>

## อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ

### ไฟล์วิดีโอ (Frame)

ภาพเคลื่อนไหวที่เราเห็นนั้นมาจากการนำภาพนิ่ง มาเรียงต่อกัน (โดยภาพนิ่งแต่ละภาพจะเรียกว่า เฟรม) แล้วให้แสดงภาพนิ่งที่เรียงต่อกันเหล่านั้น อย่างต่อเนื่องด้วยความเร็วสม่ำเสมอเช่น 25 ภาพ ( เฟรม ) ต่อวินาที เราจึงมองเห็นภาพนิ่งดังกล่าว เป็นภาพเคลื่อนไหว



ภาพหลายๆภาพเรียงกันเป็นไฟล์วิดีโอ

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)  
เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro :  
คุณสมบัติของไฟล์วิดีโอ และอัตราส่วนของเฟรมที่ใช้งาน

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)  
วันศุกร์ ที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

---

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา  
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัทธนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุติมา	พุลสวัสดิ์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงษ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมี
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช

๑๒.น.ส.ดลวรรณ

สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓.นายปิยะนนท์

ศุภจรรย์วิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายกุลภัทร พลายพลอยรัตน์</p>	<p><b>คุณสมบัติของไฟล์วิดีโอ</b></p> <p>วิดีโอมีคุณสมบัติ ดังนี้</p> <p>ขนาดของเฟรม (Frame Size)</p> <p>ขนาดของภาพแต่ละภาพที่นำมาเรียงต่อกัน ขนาดของเฟรมจึงเป็น</p> <p>ขนาด กว้าง x สูง ของวิดีโอ ยิ่งไฟล์วิดีโอมีขนาดของเฟรมใหญ่ ก็ยิ่งภาพที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น แต่ก็ทำให้ใช้พื้นที่ในการเก็บมากยิ่งขึ้นเหมือนกัน</p>	<p>วิดีโอมีคุณสมบัติ ดังนี้</p> <p>ขนาดของเฟรม (Frame Size)</p> <p>ขนาดของภาพแต่ละภาพที่นำมาเรียงต่อกัน ขนาดของเฟรมจึงเป็น</p> <p>ขนาด กว้าง x สูง ของวิดีโอ ยิ่งไฟล์วิดีโอมีขนาดของเฟรมใหญ่ ก็ยิ่งภาพที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น แต่ก็ทำให้ใช้พื้นที่ในการเก็บมากยิ่งขึ้นเหมือนกัน</p>



### คุณสมบัติของไฟล์วิดีโอ

วิดีโอมีคุณสมบัติ ดังนี้

ขนาดของเฟรม (Frame Size)

ขนาดของภาพแต่ละภาพที่นำมาเรียงต่อกัน ขนาดของเฟรมจึงเป็นขนาด กว้าง x สูง ของวิดีโอ ยิ่งไฟล์วิดีโอ มีขนาดของเฟรมใหญ่ ก็ยิ่งภาพที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น แต่ก็ทำให้ใช้พื้นที่ในการเก็บมากยิ่งขึ้นเหมือนกัน



ขนาดของเฟรม (Frame Size)

## อัตราส่วนของเฟรมที่ใช้งาน

อัตราส่วนของเฟรมที่ใช้งาน อัตราส่วน ความกว้าง x ความสูง ของเฟรมที่นิยม ใช้ในปัจจุบันมีด้วยกัน ๒ แบบ ดังนี้



อัตราส่วนของเฟรมที่ใช้งาน Standard 4 : 3



อัตราส่วนของเฟรมที่ใช้งาน Widescreen 16: 4

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)  
เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : อัตราการส่งข้อมูล

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)  
วันศุกร์ ที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

---

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา  
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายนรินทร์	จิตต์มันการ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุติมา	พุลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓. นายปิยะนนท์

ศุภจรรย์วิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายนรินทร์ จิตต์มันการ</p>	<p><b>อัตราการส่งข้อมูล (Data Rate / Bit Rate)</b></p> <p>หน่วยเป็น bps (Bit per Second) ยิ่ง Bit เยอะเท่าไรภาพแต่ละเฟรมก็จะยิ่งละเอียด และคมชัดมากเท่านั้น เมื่อภาพมีความคมชัดเพิ่มมากขึ้นก็ต้องใช้เนื้อที่ในการเก็บเพิ่มขึ้นด้วย จากภาพเปรียบเทียบระหว่างอัตราการส่งข้อมูลสูงและอัตราการส่งข้อมูลต่ำ</p>	<p>Bit เยอะเท่าไรภาพแต่ละเฟรมก็จะยิ่งละเอียด และคมชัดมากเท่านั้น เมื่อภาพมีความคมชัดเพิ่มมากขึ้นก็ต้องใช้เนื้อที่ในการเก็บเพิ่มขึ้นด้วย จากภาพเปรียบเทียบระหว่างอัตราการส่งข้อมูลสูงและอัตราการส่งข้อมูลต่ำ</p>

### อัตราการส่งข้อมูล (Data Rate / Bit Rate)

หน่วยเป็น bps (Bit per Second) ยิ่ง Bit เยอะเท่าไรภาพแต่ละเฟรมก็จะยิ่งละเอียด และคมชัดมากขึ้น เมื่อภาพมีความคมชัดเพิ่มมากขึ้นก็ต้องใช้เนื้อที่ในการเก็บเพิ่มขึ้นด้วย จากภาพเปรียบเทียบระหว่างอัตราการส่งข้อมูลสูงและอัตราการส่งข้อมูลต่ำ



อัตราการส่งข้อมูลอัตราการส่งข้อมูลสูง



อัตราการส่งข้อมูลอัตราการส่งข้อมูลต่ำ

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : ความเร็วของเฟรม ( Frame Rate )

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุติมา	พุลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓. นายปิยะนนท์

ศุภจรรย์วิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>น.ส.ปัญญาพร แสงสมพร</p>	<p><b>ความเร็วของเฟรม ( Frame Rate )</b></p> <p>ภาพนิ่ง ( เฟรม ) ที่เรียงต่อกันนั้น สามารถกำหนด ให้แสดงผลอย่าง ต่อเนื่องได้เช่น 12 เฟรมต่อ วินาที 15 เฟรมต่อวินาที หรือ 30 เฟรมต่อวินาที เป็นต้น จำนวนเฟรม ต่อวินาทียิ่งมากภาพที่ออกมาจะนิ่ง และละเอียดขึ้น การกำหนดจำนวน เฟรมให้แสดง มีหน่วยเป็น FPS ( Frame per Secoond ) ในการ กำหนดอัตราความเร็วของเฟรมนั้น จะต้องดูความเหมาะสมของงานดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>12 fps เหมาะกับพวก การ์ตูนทั่วไป</li> <li>15 fps เหมาะกับงานแสดง บนเว็บไซต์และบนแผ่นซีดี</li> <li>24 fps เหมาะกับงานถ่าย ทำหนังภาพยนตร์</li> <li>30 fps เหมาะกับงานพวก 3D Animation</li> </ul>	<p>ภาพนิ่ง ( เฟรม ) ที่เรียงต่อกันนั้น สามารถกำหนด ให้แสดงผลอย่าง ต่อเนื่องได้เช่น 12 เฟรมต่อวินาที 15 เฟรมต่อวินาที หรือ 30 เฟรม ต่อวินาที เป็นต้น จำนวนเฟรมต่อ วินาทียิ่งมากภาพที่ออกมาจะนิ่ง และละเอียดขึ้น การกำหนดจำนวน เฟรมให้แสดง มีหน่วยเป็น FPS ( Frame per Secoond )</p>



### ความเร็วของเฟรม ( Frame Rate )

ภาพนิ่ง ( เฟรม ) ที่เรียงต่อกันนั้น สามารถกำหนด ให้แสดงผลอย่างต่อเนื่องได้เช่น 12 เฟรมต่อวินาที 15 เฟรมต่อวินาที หรือ 30 เฟรมต่อวินาที เป็นต้น จำนวนเฟรมต่อวินาทียิ่งมากภาพที่ออกมาจะนิ่ง และละเอียดขึ้น การกำหนดจำนวนเฟรมให้แสดง มีหน่วยเป็น FPS ( Frame per Secoond ) ในการกำหนดอัตราความเร็วของเฟรมนั้น จะต้องดูความเหมาะสมของงานดังนี้

- 12 fps เหมาะกับพวกการ์ตูนทั่วไป
- 15 fps เหมาะกับงานแสดงบนเว็บไซต์และบนแผ่นซีดี
- 24 fps เหมาะกับงานถ่ายทำหนังภาพยนตร์
- 30 fps เหมาะกับงานพวก 3D Animation



ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : มาตรฐานของวิดีโอ และรูปแบบไฟล์

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุติมา	พุลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓. นายปิยะนนท์

ศุภจรรย์วิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายศักดิ์เทพ จำนงค์ลาภ</p>	<p><b>มาตรฐานของวิดีโอ (Video Standard)</b></p> <p>มาตรฐานของวิดีโอแบ่งออกเป็น 4 แบบดังนี้</p> <p>24 p เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพมีความคมชัดแต่ไม่ค่อยต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 24 fps ซึ่งนิยมใช้ในงานถ่ายภาพยนตร์</p> <p>PAL (Phase Alternate Line) เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพมีความคมชัดสูง แต่ไม่ค่อยต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 25 fps ซึ่งเป็นระบบโทรทัศน์ในประเทศไทย และประเทศสิงคโปร์</p> <p>NTSC (National Television Standards Committee) เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพไม่คมชัดแต่ต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 29.79 fps ซึ่งเป็นระบบโทรทัศน์ในสหรัฐอเมริกาและประเทศญี่ปุ่น</p> <p>SECAM (Sequential Color and Memory) เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพคมชัด และต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 25 fps เช่น ในประเทศจีน และปากีสถาน</p>	<p>มาตรฐานของวิดีโอแบ่งออกเป็น 4 แบบดังนี้</p> <p>24 p เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพมีความคมชัดแต่ไม่ค่อยต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 24 fps ซึ่งนิยมใช้ในงานถ่ายภาพยนตร์</p> <p>PAL (Phase Alternate Line) เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพมีความคมชัดสูง แต่ไม่ค่อยต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 25 fps ซึ่งเป็นระบบโทรทัศน์ในประเทศไทย และประเทศสิงคโปร์</p> <p>NTSC (National Television Standards Committee) เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพไม่คมชัดแต่ต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 29.79 fps ซึ่งเป็นระบบโทรทัศน์ในสหรัฐอเมริกาและประเทศญี่ปุ่น</p> <p>SECAM (Sequential Color and Memory) เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพคมชัด และต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 25 fps เช่น ในประเทศจีน และปากีสถาน</p>

	<p><b>รูปแบบไฟล์ (Video Format)</b></p> <p>รูปแบบการเข้ารหัส (Codec) และการบีบอัด (Compression) ซึ่งเราจะเห็นเป็นนามสกุลของไฟล์วิดีโอต่างๆ รูปแบบการบีบอัดนี้มีผู้คิดค้นขึ้นมามากมายหลายแบบ แต่ที่ใช้กันอยู่แพร่หลายในปัจจุบันนั้นคือ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. AVI ( Audio Video Interleave ) เป็นไฟล์ วิดีโอที่มีขนาดใหญ่และมีความคมชัดมาก</li> <li>. MPEG ( Movie Picture Experts Group ) มีด้วยกัน 3 แบบ ดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>- MPEG 1 ( VCD ) ไฟล์มีขนาดเล็ก ภาพที่ได้คมชัดน้อย</li> <li>- MPEG 2 ( DVD ) ไฟล์มีขนาดใหญ่กว่า ภาพที่ได้คมชัด</li> <li>- MPEG 4 ไฟล์มีขนาดเล็ก ภาพคมชัดพอควร</li> </ul> </li> <li>. WMV ( Windows Media Video ) ไฟล์มี ขนาดใหญ่ ภาพคมชัด</li> <li>. MOV ไฟล์มีขนาดเล็ก มีความคมชัด ใช้เล่น บนโปรแกรม Quicktime</li> </ul>	
--	--	--

	<p>. FLV ( Flash Video ) เป็นไฟล์วิดีโอขนาดเล็ก สามารถกำหนดความคมชัดของภาพได้ นิยมใช้แสดงบนเว็บไซต์</p> <p>. 3GP เป็นไฟล์วิดีโอขนาดเล็ก ความคมชัด น้อย ใช้แสดงบนมือถือ เป็นต้น</p>	
--	--	--



## มาตรฐานของวิดีโอ (Video Standard)

มาตรฐานของวิดีโอแบ่งออกเป็น 4 แบบดังนี้

24 p เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพมีความคมชัดแต่ไม่ค่อยต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรม อยู่ที่ 24 fps ซึ่งนิยมใช้ในงานถ่ายภาพยนตร์

PAL (Phase Alternate Line) เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพมีความคมชัดสูง แต่ไม่ค่อยต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 25 fps ซึ่งเป็นระบบโทรทัศน์ในประเทศไทย และประเทศสิงคโปร์

NTSC (National Television Standards Committee) เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพไม่คมชัดแต่ต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 29.79 fps ซึ่งเป็นระบบโทรทัศน์ในสหรัฐอเมริกาและประเทศญี่ปุ่น

SECAM (Sequential Color and Memory) เป็นมาตรฐานไฟล์วิดีโอที่ภาพคมชัด และต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 25 fps เช่น ในประเทศจีน และปากีสถาน

## รูปแบบไฟล์ (Video Format)

รูปแบบการเข้ารหัส (Codec) และการบีบอัด (Compression) ซึ่งเราจะเห็นเป็นนามสกุลของไฟล์วิดีโอต่างๆ รูปแบบการบีบอัดนี้มีผู้คิดค้นขึ้นมามากมายหลายแบบ แต่ที่ใช้กันอยู่แพร่หลายในปัจจุบันนั้นคือ

- . AVI ( Audio Video Interleave ) เป็นไฟล์ วิดีโอที่มีขนาดใหญ่และมีความคมชัดมาก
- . MPEG ( Movie Picture Experts Group ) มีด้วยกัน 3 แบบดังนี้
  - MPEG 1 ( VCD ) ไฟล์มีขนาดเล็ก ภาพที่ได้ คมชัดน้อย
  - MPEG 2 ( DVD ) ไฟล์มีขนาดใหญ่กว่า ภาพ ที่ได้คมชัด
  - MPEG 4 ไฟล์มีขนาดเล็ก ภาพคมชัดพอควร
- . WMV ( Windows Media Video ) ไฟล์มี ขนาดใหญ่ ภาพคมชัด
- . MOV ไฟล์มีขนาดเล็ก มีความคมชัด ใช้เล่น บนโปรแกรม Quicktime
- . FLV ( Flash Video ) เป็นไฟล์วิดีโอขนาดเล็ก สามารถกำหนดความคมชัดของภาพได้ นิยมใช้แสดงบนเว็บไซต์
- . 3GP เป็นไฟล์วิดีโอขนาดเล็ก ความคมชัด น้อย ใช้แสดงบนมือถือ เป็นต้น



ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๑๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

---

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายมงคล	ชนะบัว
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุติมา	พุลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓. นายปิยะนนท์

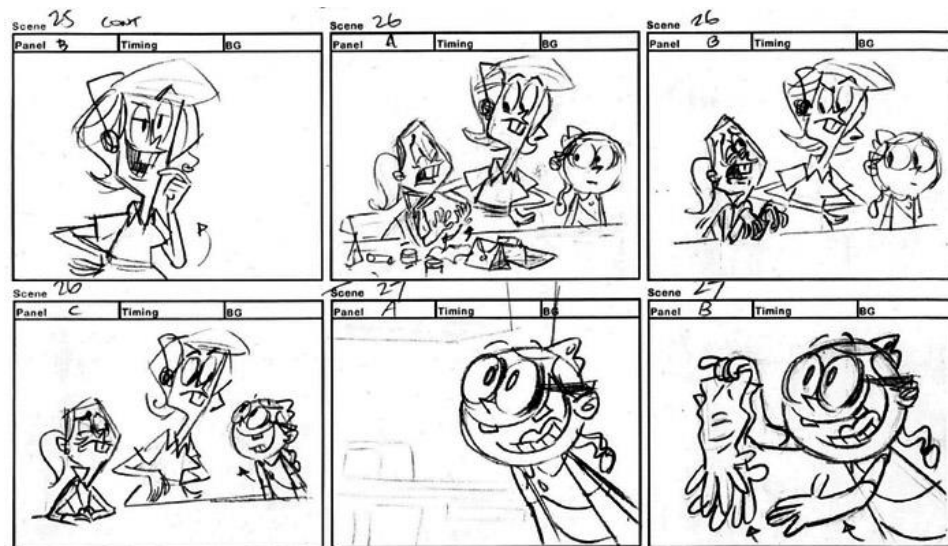
ศุภจรรย์วิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายมงคล ชนะบัว</p>	<p><b>ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์</b></p> <p>ขั้นตอนการทำภาพยนตร์ เราสามารถแบ่งขั้นตอนออกเป็น ๔ ขั้นตอนหลักๆดังนี้</p> <p>ขั้นตอนที่ ๑ การเขียนโครงเรื่อง (Story board) การสร้างภาพยนตร์สักเรื่องหนึ่งไม่ว่าจะเป็นแค่คลิปสั้นๆ หรือเป็นภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์ ก็ต้องเริ่มจากการร่างโครงเรื่องและเขียน Story board เพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างรวดเร็ว และได้ผลงานออกมาตรงตามที่ได้คิดไว้</p> <p>ขั้นตอนที่ ๒ การถ่ายทำ (Shooting) หลักจากที่วางโครงเรื่องเรียบร้อยแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนการถ่ายทำจริงตาม Story board ที่วางเอาไว้ ซึ่งเราสามารถเลือกถ่ายฉากใดก่อนก็ได้ เพราะจะใช้วิธีการตัดต่อแบบ Non - Editing</p> <p>ขั้นตอนที่ ๓ การตัดต่อ (Editing) หลังจากการถ่ายทำได้เสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ต่อมาเราจะนำไฟล์วิดีโอที่ได้เข้ามาทำงานในโปรแกรมตัดต่อ เช่นโปรแกรม Premiere</p>	<p><b>ขั้นตอนการทำภาพยนตร์</b></p> <p>เราสามารถแบ่งขั้นตอนออกเป็น ๔ ขั้นตอนหลักๆดังนี้</p> <p>ขั้นตอนที่ ๑ การเขียนโครงเรื่อง (Story board)</p> <p>ขั้นตอนที่ ๒ การถ่ายทำ (Shooting)</p> <p>ขั้นตอนที่ ๓ การตัดต่อ (Editing)</p> <p>ขั้นตอนที่ ๔ การแปลงไฟล์และจัดเก็บในรูปแบบของสื่อต่างๆ (Export)</p>

	<p>Pro เพื่อตัดต่อจัดเรียงและใส่เอฟเฟ็กต์ให้เป็นเรื่องราวอย่างกว้างไว้</p> <p>ขั้นตอนที่ ๔ การแปลงไฟล์และจัดเก็บในรูปแบบของสื่อต่างๆ (Export)</p> <p>หลังจากที่ตัดต่อจนได้ไฟล์วิดีโอที่ต้องการแล้ว คราวนี้จะมาแปลงไฟล์ที่ได้ให้อยู่ในฟอร์แมตต่างๆ ที่ต้องการนำไปใช้ เช่น แปลงไฟล์วิดีโอให้เป็น SWF เพื่อนำไปเผยแพร่บนเว็บไซต์ หรือแปลงเป็น MPEG ๒ และสร้างเป็นแผ่น DVD เป็นต้น ขั้นตอนการปรับแต่งและแปลงไฟล์นี้มีส่วนสำคัญมากที่จะกำหนดว่าเราจะได้งานคุณภาพที่ดีหรือไม่</p>	
--	---	--

### ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์

ขั้นตอนการทำภาพยนตร์ เราสามารถแบ่งขั้นตอนออกเป็น ๔ ขั้นตอนหลักๆดังนี้  
 ขั้นตอนที่ ๑ การเขียนโครงเรื่อง (Story board)การสร้างภาพยนตร์สักเรื่องหนึ่งไม่ว่าจะเป็นแค่คลิปสั้นๆ หรือเป็นภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์ ก็ต้องเริ่มจากการร่างโครงเรื่องและเขียน Story board เพื่อให้การทำงานเป็นไปอย่างรวดเร็ว และได้ผลงานออกมาตรงตามที่ได้คิดไว้



ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์การเขียนโครงเรื่อง (Story board)

ขั้นตอนที่ ๒ การถ่ายทำ (Shooting) หลังจากที่เราวางโครงเรื่องเรียบร้อยแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนการถ่ายทำจริงตาม Story board ที่วางเอาไว้ ซึ่งเราสามารถเลือกถ่ายฉากใดก่อนก็ได้ เพราะจะใช้วิธีการตัดต่อแบบ Non - Editing



ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์การถ่ายทำ (Shooting)

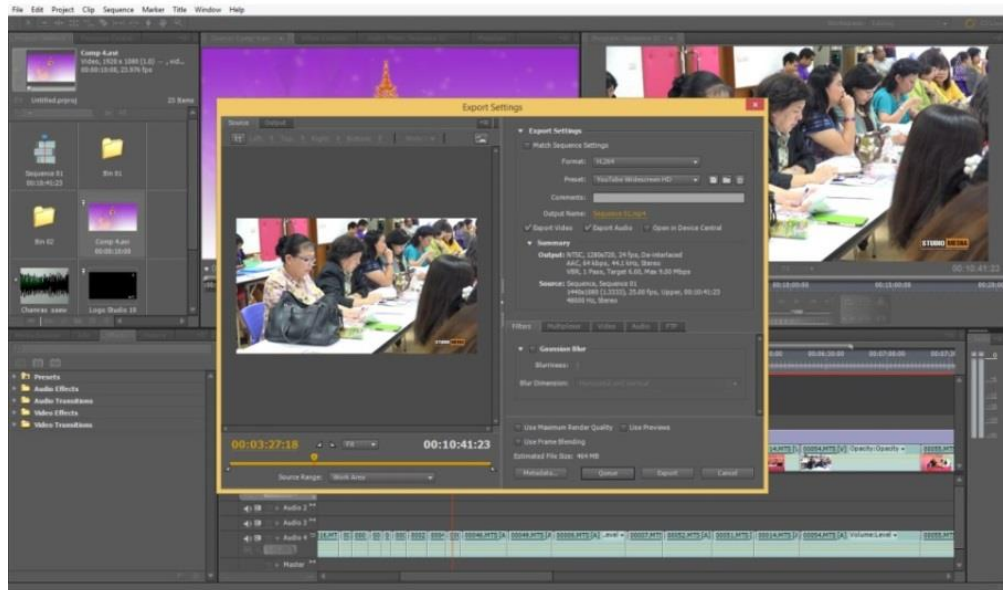
ขั้นตอนที่ ๓ การตัดต่อ (Editing) หลังจากการถ่ายทำได้เสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ต่อมาเราจะนำไฟล์วิดีโอที่ได้เข้ามาทำงานในโปรแกรมตัดต่อ เช่นโปรแกรม Premiere Pro เพื่อตัดต่อจัดเรียงและใส่เอฟเฟกต์ให้เป็นเรื่องราวอย่างที่เราวางไว้



ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์การตัดต่อ (Editing)

ขั้นตอนที่ ๔ การแปลงไฟล์และจัดเก็บในรูปแบบของสื่อต่างๆ (Export)

หลังจากที่ตัดต่อจนได้ไฟล์วิดีโอที่ต้องการแล้ว คราวนี้จะมาแปลงไฟล์ที่ได้ให้อยู่ในฟอร์แมตต่างๆ ที่ต้องการนำไปใช้ เช่น แปลงไฟล์วิดีโอให้เป็น SWF เพื่อนำไปเผยแพร่บนเว็บไซต์ หรือแปลงเป็น MPEG ๒ และสร้างเป็นแผ่น DVD เป็นต้น ขั้นตอนการปรับแต่งและแปลงไฟล์นี้มีส่วนสำคัญมากที่จะกำหนดว่าเราจะไดงานคุณภาพที่ดีหรือไม่



ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์การแปลงไฟล์และจัดเก็บในรูปแบบของสื่อต่าง(Export)



ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : รู้จักกับ Adobe Premiere Pro

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายมงคล	ชนะบัว
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุติมา	พุลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓. นายปิยะนนท์

ศุภจรรย์วิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายมงคล ชนะบัว</p>	<p><b>รู้จักกับ Adobe Premiere Pro</b>            ทำความรู้จักกับโปรแกรม Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมจาก ค่า Adobe ใช้สำหรับตัดต่อวิดีโอและภาพยนตร์ เป็นที่ได้รับความนิยมใช้งานอย่างแพร่หลายมี ลูกเล่นให้เลือกใช้งานมากมายเช่น การใส่ Effect ให้กับภาพและเสียง ใส่ Transition เมื่อเปลี่ยน ฉาก สร้าง Title หรือเพิ่มลูกเล่นบนข้อความ เพิ่ม ภาพกราฟิกและใส่ลูกเล่นบนภาพกราฟิกให้ดูสวยงามแปลกตา เป็นต้น</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รองรับการทำงานแบบ Tapeless หรือการทำงานแบบไม่ต้องผ่านวิดีโอเทป สามารถรองรับการทำงานกับรูปแบบไฟล์ที่เป็นของ Tapeless แบบดั้งเดิมเช่น AVCHD , P2 และ XDCAM EX โดยไม่ต้องมีการแปลงรูปแบบไฟล์ก่อน ซึ่งจะช่วยย่นระยะเวลาและขั้นตอนในการทำงานได้มาก นอกจากนี้ยังมี หน้าต่าง Media Browser เพิ่มขึ้นมาเพื่อให้เราค้นหาและเลือกไฟล์ได้โดยตรงจากในโปรแกรม Premiere</li> <li>- การเข้ารหัสไฟล์เพื่อ</li> </ul>	<p>Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมจาก ค่า Adobe ใช้สำหรับตัดต่อวิดีโอและภาพยนตร์ เป็นที่ได้รับความนิยมใช้งานอย่างแพร่หลายมี ลูกเล่นให้เลือกใช้งานมากมายเช่น การใส่ Effect ให้กับภาพและเสียง ใส่ Transition เมื่อเปลี่ยน ฉาก สร้าง Title หรือเพิ่มลูกเล่นบนข้อความ เพิ่ม ภาพกราฟิกและใส่ลูกเล่นบนภาพกราฟิกให้ดูสวยงามแปลกตา เป็นต้น</p>

	<p>เผยแพร่นำได้หลากหลายและรวดเร็วมากขึ้น</p> <p>ด้วยการทำงานประสานกับโปรแกรม Adobe Meder Encoder จึงช่วยให้สามารถเข้ารหัสรูปแบบไฟล์ออกไปเผยแพร่นำได้หลากหลายมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นไฟล์แบบ SWF , FLV , F4V, WindowsMedia ,MPEG-2 , H.264 และ Quick Time เป็นต้น นอกจากนี้จะมีความหลากหลายของรูปแบบ ไฟล์แล้วยังทำให้ การทำงานนั้นรวดเร็วมากขึ้น</p> <p>ด้วยการส่งออกไฟล์อยู่เบื้องหลังบนโปรแกรม Adobe MediaEncoder แทน Premiere ทำให้เราสามารถติดตั้งอื่นๆ โดยใช้ Premiere ได้เลย โดยไม่ต้องรอให้ส่งออกเสร็จ</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- เชื่อมโยงการทำงานระหว่างโปรแกรมด้วย Adobe Dynamic Link การทำงานร่วมกันระหว่างโปรแกรม Adobe Premiere Pro ,Onlocation , Encore และ Soundbooth มีประสิทธิภาพมากขึ้น สามารถนำเข้าและส่งออกไฟล์งานเข้าสู่โปรแกรมอื่นๆ ด้วยการนำคุณสมบัติพิเศษที่กำหนดไว้ไปใช้ร่วมกันได้โดยไม่ต้องกำหนดใหม่ ช่วยประหยัดเวลาในการทำงานเป็นอย่างมาก</li><li>- ประสิทธิภาพในการตัดต่อที่</li></ul>	
--	--	--

	<p>เพิ่มมากขึ้น Adobe Premiere Pro มีการเพิ่มฟังก์ชันและเครื่องมือต่างๆ เข้ามา เพื่อช่วยให้เราสามารถทำงานได้คล่องและสะดวกมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็น Timecode Information ที่มีอยู่ตามตำแหน่งต่างๆซึ่งทำให้เราสามารถตัดต่อได้รวดเร็วและแม่นยำมากยิ่งขึ้น สามารถใส่เอฟเฟกต์ให้กับหลายๆ คลิปได้พร้อมกัน และการเพิ่มระบบ คีย์ลัดเข้ามา (Keyboard Shortcut) เพื่อช่วยลดเวลาในการเลือกเครื่องมือและเมนูฟังก์ชันต่างๆ ในการทำงาน เป็นต้น</p>	
--	---	--

## รู้จักกับ Adobe Premiere Pro

ทำความรู้จักกับโปรแกรม Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมจากค่าย Adobe ใช้สำหรับตัดต่อวิดีโอและภาพยนตร์ เป็นที่ได้รับความนิยมใช้งานอย่างแพร่หลายมีลูกเล่นให้เลือกใช้งานมากมายเช่น การใส่ Effect ให้กับภาพและเสียง ใส่ Transition เมื่อเปลี่ยน ฉาก สร้าง Title หรือเพิ่มลูกเล่นบนข้อความ เพิ่ม ภาพกราฟิก และใส่ลูกเล่นบนภาพกราฟิกให้ดูสวยงามแปลกตา เป็นต้น

รองรับการทำงานแบบ Tapeless หรือการทำงานแบบไม่ต้องผ่านวิดีโอเทป สามารถรองรับการทำงานกับรูปแบบไฟล์ที่เป็นของ Tapeless แบบดั้งเดิมเช่น AVCHD , P2 และ XDCAM EX โดยไม่ต้องมีการแปลงรูปแบบไฟล์ก่อน ซึ่งจะช่วยย่นระยะเวลาและขั้นตอนในการทำงานได้มาก นอกจากนี้ยังมีหน้าต่าง Media Browser เพิ่มขึ้นมาเพื่อให้เราค้นหาและเลือกไฟล์ได้โดยตรงจากในโปรแกรม Premiere



กล้องวิดีโอระบบ HD AVCHD , P2 และ XDCAM , EX

การเข้ารหัสไฟล์เพื่อเผยแพร่ได้หลากหลายและรวดเร็วมากขึ้น ด้วยการประสานกับโปรแกรม Adobe Media Encoder จึงช่วยให้สามารถเข้ารหัสรูปแบบไฟล์ออกไปเผยแพร่ได้หลากหลายมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นไฟล์แบบ SWF , FLV , F4V, WindowsMedia ,MPEG-2 , H.264 และ Quick Time เป็นต้น นอกจากนี้จะมีความหลากหลายของรูปแบบไฟล์แล้วยังทำให้ การทำงานนั้นรวดเร็วมากขึ้น ด้วยการส่งออกไฟล์อยู่เบื้องหลังบนโปรแกรม Adobe Media Encoder แทน Premiere ทำให้เราสามารถทำงานอื่นๆ โดยใช้ Premiere ได้เลย โดยไม่ต้องรอให้ส่งออกเสร็จ

เชื่อมโยงการทำงานระหว่างโปรแกรมด้วย Adobe Dynamic Link  
การทำงานร่วมกันระหว่างโปรแกรม Adobe Premiere Pro ,OnLocation , Encore และ Soundbooth  
มีประสิทธิภาพมากขึ้น สามารถนำเข้าและส่งออกไฟล์งานเข้าสู่โปรแกรมอื่นๆ ด้วยการนำคุณสมบัติพิเศษที่  
กำหนดไว้ไปใช้ร่วมกันได้โดยไม่ต้องกำหนดใหม่ ช่วยประหยัดเวลาในการทำงานเป็นอย่างมาก

ประสิทธิภาพในการตัดต่อที่เพิ่มมากขึ้น  
Adobe Premiere Pro มีการเพิ่มฟังก์ชันและเครื่องมือต่างๆเข้ามา เพื่อช่วยให้เราสามารถทำงานได้คล่องและ  
สะดวกมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็น Timecode Information ที่มีอยู่ตามตำแหน่งต่างๆซึ่งทำให้เราสามารถตัดต่อ  
ได้รวดเร็วและแม่นยำมากยิ่งขึ้น สามารถใส่เอฟเฟกต์ให้กับหลายๆ คลิปได้พร้อมกัน และการเพิ่มระบบคีย์ลัดเข้า  
มา (Keyboard Shortcut) เพื่อช่วยลดเวลาในการเลือกเครื่องมือและเมนูฟังก์ชันต่างๆ ในการทำงาน เป็นต้น



ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : คุณสมบัติของเครื่องที่สามารถติดตั้งโปรแกรม

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุติมา	พุลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓. นายปิยะนนท์

ศุภจรรย์วิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>น.ส.พัฒนาพร ดอกไม้</p>	<p>คุณสมบัติของเครื่องที่สามารถติดตั้งโปรแกรมได้ในเบื้องต้นของการใช้งานโปรแกรมนั้น สำหรับเครื่อง Windows และ Mac ต้องการคุณสมบัติดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- หน่วยความจำ 2 GB</li> <li>- พื้นที่ว่างบน Harddisk 10 GB</li> <li>- ความละเอียดของหน้าจอ 1,280 x 900</li> <li>- ระบบประมวลผล (Processor)</li> <li>- Windows : 2 GHz สำหรับ DV และ dual 2.8 GHz สำหรับ HDV / DV</li> <li>- Mac : Wulticore Intel (R) Processor</li> <li>- ระบบปฏิบัติการ (os)</li> <li>- Windows XP Service Pack 2 ขึ้นไป และ Windows Vista</li> <li>- Mac : Mac OS X v.10.4.11-10.5.4</li> </ul> <p>นอกจากที่กล่าวไว้ข้างต้น ยังมีฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์บางตัวที่ต้องการเพิ่มหากมีการใช้งานบางฟังก์ชัน เช่น การไรท์ออกมาเป็นดีวี</p>	<p>ชุดโปรแกรม Adobe Premiere Pro ได้เพิ่มความสามารถในการทำงานร่วมกับโปรแกรม Adode ตัวอื่นๆ ในค่ายเดียวกัน ในชุดโปรแกรมจึงประกอบไปด้วยโปรแกรมที่สามารถทำงานร่วมกันได้ และเพิ่มประสิทธิภาพให้การทำงานตัดต่อวิดีโอในขั้นตอนต่างๆ</p> <p>เราสามารถเลือกลงโปรแกรมให้เหมาะสมกับขั้นตอนในการตัดต่อวิดีโอของเราได้เพื่อช่วยประหยัดพื้นที่บนฮาร์ดดิสก์ หากต้องการใช้งานโปรแกรมใดเพิ่มเติม ก็สามารถนำมาลงได้ในภายหลัง เมื่อรู้ว่าการติดตั้งโปรแกรมใดเพื่อใช้งานแล้ว</p>

	<p>ดีก็จะต้องมี DVD Writer หรือ หากต้องการต่อเข้ากับกล้องวิดีโอ จะต้องมีพอร์ตสำหรับต่อโดยเฉพาะ</p> <p>ชุดโปรแกรม Adobe Premiere Pro ได้เพิ่มความสามารถในการทำงานร่วมกับโปรแกรม Adode ตัวอื่นๆ ในค่ายเดียวกับ ในชุดโปรแกรมจึงประกอบไปด้วยโปรแกรมที่สามารถทำงานร่วมกันได้ และเพิ่มประสิทธิภาพให้การทำงานตัดต่อวิดีโอในขั้นตอนต่างๆ</p> <p>สำหรับชุดโปรแกรมของ Adobe Premiere Pro จะประกอบไปด้วยโปรแกรมต่างๆ ดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adobe Premiere Pro</li> <li>- Adobe Encore</li> <li>- Adobe OnLocation</li> <li>- Adobe Device Central</li> <li>- Adobe bridge</li> </ul> <p>เราสามารถเลือกลงโปรแกรมให้เหมาะสมกับขั้นตอนในการตัดต่อวิดีโอของเราได้เพื่อช่วยประหยัดพื้นที่บนฮาร์ดดิสก์ หากต้องการใช้งานโปรแกรมใดเพิ่มเติม ก็สามารถนำมาลงได้ในภายหลัง เมื่อรู้ว่าต้องการติดตั้งโปรแกรมใดเพื่อใช้งานแล้ว</p>	
--	---	--



### ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

#### คุณสมบัติของเครื่องที่สามารถติดตั้งโปรแกรมได้

ในเบื้องต้นของการใช้งานโปรแกรมนั้น สำหรับเครื่อง Windows และ Mac ต้องการคุณสมบัติดังนี้

หน่วยความจำ 2 GB

พื้นที่ว่างบน Harddisk 10 GB

ความละเอียดของหน้าจอ 1,280 x 900

ระบบประมวลผล (Processor)

Windows : 2 GHz สำหรับ DV และ dual 2.8 GHz สำหรับ HDV / DV

Mac : Multicore Intel (R) Processor

ระบบปฏิบัติการ (os)

Windows XP Service Pack 2 ขึ้นไป และ Windows Vista

Mac : Mac OS X v.10.4.11-10.5.4

นอกจากที่กล่าวไว้ข้างต้น ยังมีฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์บางตัวที่ต้องการเพิ่มหากมีการใช้งานบางฟังก์ชัน เช่น การไรท์ออกมาเป็นดีวีดีก็จะต้องมี DVD Writer หรือหากต้องการต่อเข้ากับกล้องวิดีโอจะต้องมีพอร์ตสำหรับต่อ โดยเฉพาะ

ชุดโปรแกรม Adobe Premiere Pro ได้เพิ่มความสามารถในการทำงานร่วมกับโปรแกรม Adode ตัวอื่นๆ ในค่ายเดียวกับ ในชุดโปรแกรมจึงประกอบไปด้วยโปรแกรมที่สามารถทำงานร่วมกันได้ และเพิ่มประสิทธิภาพให้การทำงานตัดต่อวิดีโอในขั้นตอนต่างๆ

สำหรับชุดโปรแกรมของ Adobe Premiere Pro จะประกอบไปด้วยโปรแกรมต่างๆ ดังนี้

Adobe Premiere Pro

Adobe Encore

Adobe OnLocation

Adobe Device Central

Adobe bridge

เราสามารถเลือกลงโปรแกรมให้เหมาะสมกับขั้นตอนในการตัดต่อวิดีโอของเราได้เพื่อช่วยประหยัดพื้นที่บน ฮาร์ดดิสก์ หากต้องการใช้งานโปรแกรมใดเพิ่มเติม ก็สามารถนำมาลงได้ในภายหลัง เมื่อรู้ว่าการติดตั้งโปรแกรมใดเพื่อใช้งานแล้ว

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : คุณสมบัติของเครื่องที่สามารถติดตั้งโปรแกรม

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุติมา	พุลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓. นายปิยะนนท์

ศุภจรรย์วิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายกฤษณ์ จ्ञานงนิตยั</p>	<p><b>การติดตั้งโปรแกรม</b></p> <p><b>Adobe Premiere Pro</b></p> <p>วิธีการติดตั้งโปรแกรม</p> <p>Adobe Premiere Pro มีขั้นตอนดังนี้</p> <p>๑. นำแผ่นโปรแกรม</p> <p>Adobe Premiere Pro ใส่ลงในไดรฟ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏหน้าต่างๆ Checking System Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติของเครื่องว่าพร้อมในการลงโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือไม่</p> <p>๒. รอจนการตรวจสอบเสร็จเรียบร้อย หากเครื่องมีคุณสมบัติพร้อมจะปรากฏหน้าต่างการติดตั้งโปรแกรมขึ้นมาให้เราเลือกว่าจะติดตั้งโปรแกรมแบบใด หากติดตั้งแบบตัวเต็มก็เพียงแคกรอก Serial Number ที่มาพร้อมกับแผ่น แต่ถ้าติดตั้งแบบตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I want to install and use Adobe Premiere Pro on a trial basic ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้เพียง ๓๐ วัน</p> <p>๓. คลิกปุ่ม Next</p>	<p>วิธีการติดตั้งโปรแกรม</p> <p>Adobe Premiere Pro มีขั้นตอนดังนี้</p> <p>๑. นำแผ่นโปรแกรม</p> <p>Adobe Premiere Pro ใส่ลงในไดรฟ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏหน้าต่างๆ Checking System Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติของเครื่องว่าพร้อมในการลงโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือไม่</p> <p>๒. รอจนการตรวจสอบเสร็จเรียบร้อย หากเครื่องมีคุณสมบัติพร้อมจะปรากฏหน้าต่างการติดตั้งโปรแกรมขึ้นมาให้เราเลือกว่าจะติดตั้งโปรแกรมแบบใด หากติดตั้งแบบตัวเต็มก็เพียงแคกรอก Serial Number ที่มาพร้อมกับแผ่น แต่ถ้าติดตั้งแบบตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I want to install and use Adobe Premiere Pro on a trail basic ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้เพียง ๓๐ วัน</p> <p>๓. คลิกปุ่ม Next</p> <p>๔. ปรากฏหน้าต่างตัวเลือกในการติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก Easy Install (Recommended)</p>

	<p>๔. ปรากฏหน้าต่างตัวเลือกในการติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก Easy Install (Recommended)</p> <p>๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่มติดตั้งโปรแกรม</p> <p>๖. รอสักครู่จะปรากฏหน้าต่างแสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอให้โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ</p> <p>๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จหน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank คลิกปุ่ม Exit</p> <p>๘. สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมาใช้งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star &gt; All Programs &gt; Adobe Premiere Pro</p> <p>๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe Premiere Pro</p>	<p>๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่มติดตั้งโปรแกรม</p> <p>๖. รอสักครู่จะปรากฏหน้าต่างแสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอให้โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ</p> <p>๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จหน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank คลิกปุ่ม Exit</p> <p>๘. สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมาใช้งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star &gt; All Programs &gt; Adobe Premiere Pro</p> <p>๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe Premiere Pro</p>
--	--	--

## การติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

วิธีการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro มีขั้นตอนดังนี้



Checking System Profile

ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

๑. นำแผ่นโปรแกรม Adobe Premiere Pro ใส่ลงในไดรฟ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏหน้าต่างๆ Checking System Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติของเครื่องว่าพร้อมในการลงโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือไม่

๒. รอจนการตรวจสอบเสร็จเรียบร้อย หากเครื่องมีคุณสมบัติพร้อมจะปรากฏหน้าต่างการติดตั้งโปรแกรมขึ้นมาให้เราเลือกว่าจะติดตั้งโปรแกรมแบบใด หากติดตั้งแบบตัวเต็มก็เพียงแค่กรอก Serial Number ที่มาพร้อมกับแผ่น แต่ถ้าติดตั้งแบบตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I want to install and use Adobe Premiere Pro on a trial basic ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้เพียง ๓๐ วัน

๓. คลิกปุ่ม Next

๔. ปรากฏหน้าต่างตัวเลือกในการติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก Easy Install (Recommended)

๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่มติดตั้งโปรแกรม

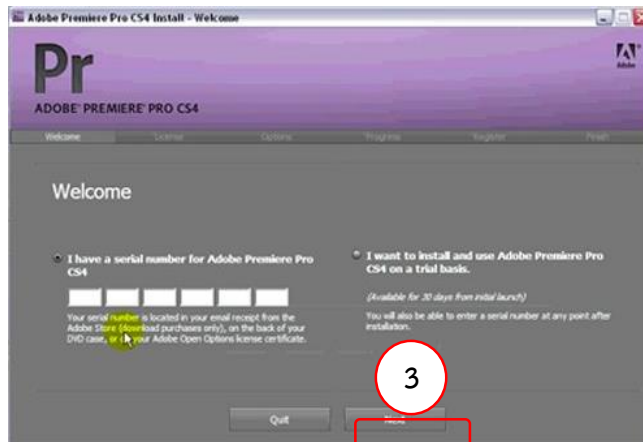
๖. รอสักครู่จะปรากฏหน้าต่างแสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอให้โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ

๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จหน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank คลิกปุ่ม Exit

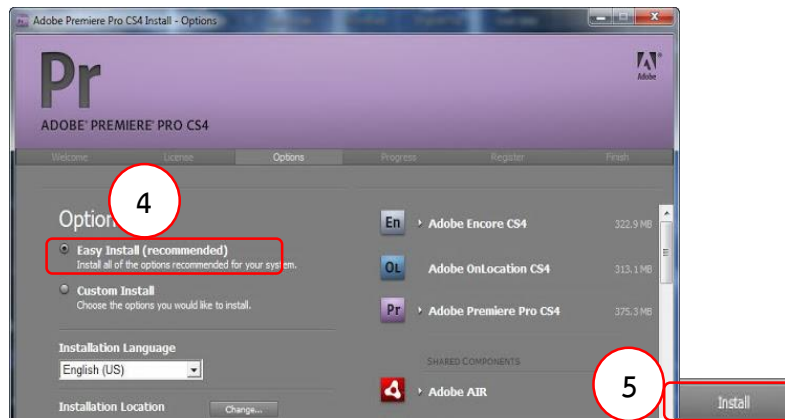
๘. สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมาใช้งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star > All Programs > Adobe Premiere

Pro

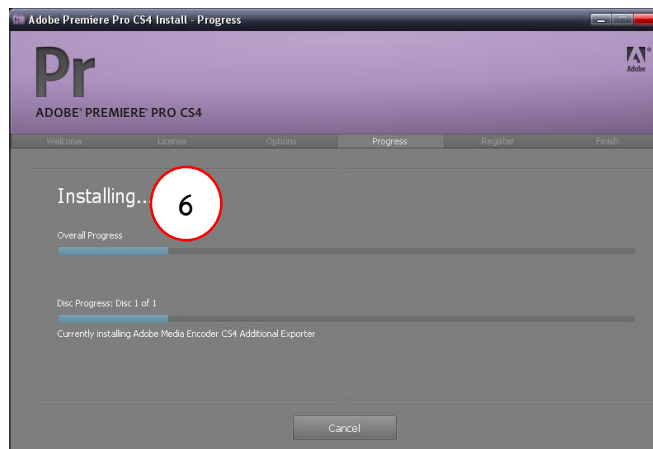
๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe Premiere Pro



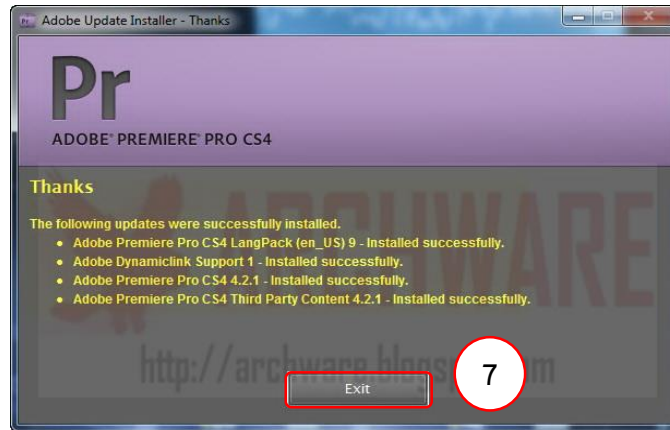
ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro



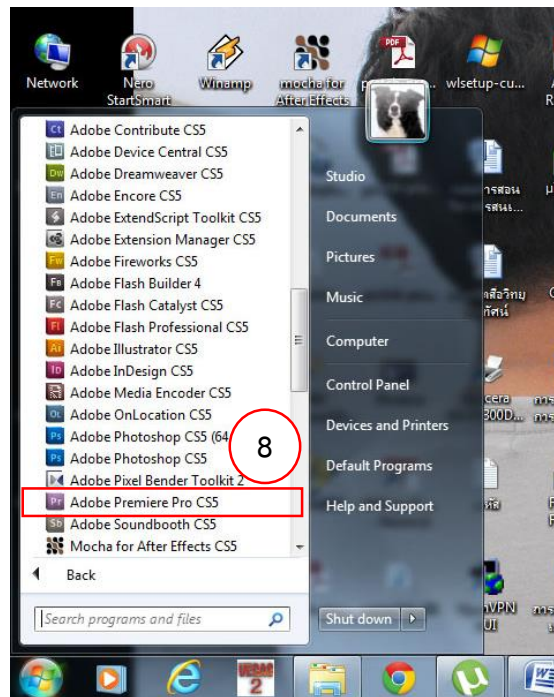
ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



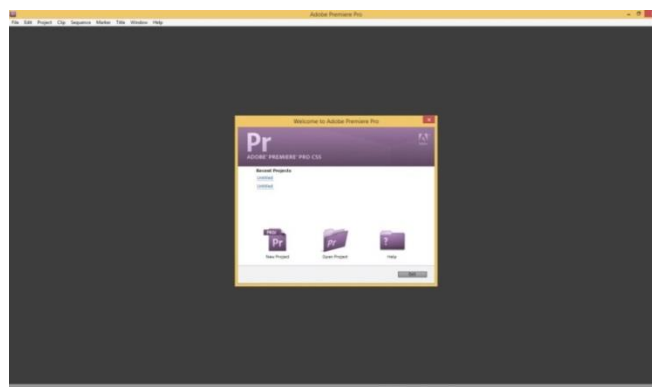
ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : การติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกิตติ	แย้มวิชา
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุติมา	พุลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๘. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓. นายปิยะนนท์

ศุภจรรย์วิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายกิตติ แย้มวิชา</p>	<p><b>การติดตั้งโปรแกรม</b></p> <p><b>Adobe Premiere Pro</b></p> <p>วิธีการติดตั้งโปรแกรม</p> <p>Adobe Premiere Pro มีขั้นตอนดังนี้</p> <p>๑. นำแผ่นโปรแกรม</p> <p>Adobe Premiere Pro ใส่ลงในไดรฟ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏหน้าต่างๆ Checking System Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติของเครื่องว่าพร้อมในการลงโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือไม่</p> <p>๒. รอจนการตรวจสอบเสร็จเรียบร้อย หากเครื่องมีคุณสมบัติพร้อมจะปรากฏหน้าต่างการติดตั้งโปรแกรมขึ้นมาให้เราเลือกว่าจะติดตั้งโปรแกรมแบบใด หากติดตั้งแบบตัวเต็มก็เพียงแคกรอก Serial Number ที่มาพร้อมกับแผ่น แต่ถ้าติดตั้งแบบตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I want to install and use Adobe Premiere Pro on a trial basic ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้เพียง ๓๐ วัน</p> <p>๓. คลิกปุ่ม Next</p>	<p>วิธีการติดตั้งโปรแกรม</p> <p>Adobe Premiere Pro มีขั้นตอนดังนี้</p> <p>๑. นำแผ่นโปรแกรม</p> <p>Adobe Premiere Pro ใส่ลงในไดรฟ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏหน้าต่างๆ Checking System Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติของเครื่องว่าพร้อมในการลงโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือไม่</p> <p>๒. รอจนการตรวจสอบเสร็จเรียบร้อย หากเครื่องมีคุณสมบัติพร้อมจะปรากฏหน้าต่างการติดตั้งโปรแกรมขึ้นมาให้เราเลือกว่าจะติดตั้งโปรแกรมแบบใด หากติดตั้งแบบตัวเต็มก็เพียงแคกรอก Serial Number ที่มาพร้อมกับแผ่น แต่ถ้าติดตั้งแบบตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I want to install and use Adobe Premiere Pro on a trail basic ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้เพียง ๓๐ วัน</p> <p>๓. คลิกปุ่ม Next</p> <p>๔. ปรากฏหน้าต่างตัวเลือกในการติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก Easy Install (Recommended)</p>

	<p>๔. ปรากฏหน้าต่างตัวเลือกในการติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก Easy Install (Recommended)</p> <p>๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่มติดตั้งโปรแกรม</p> <p>๖. รอสักครู่จะปรากฏหน้าต่างแสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอให้โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ</p> <p>๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จหน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank คลิกปุ่ม Exit</p> <p>๘. สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมาใช้งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star &gt; All Programs &gt; Adobe Premiere Pro</p> <p>๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe Premiere Pro</p>	<p>๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่มติดตั้งโปรแกรม</p> <p>๖. รอสักครู่จะปรากฏหน้าต่างแสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอให้โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ</p> <p>๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จหน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank คลิกปุ่ม Exit</p> <p>๘. สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมาใช้งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star &gt; All Programs &gt; Adobe Premiere Pro</p> <p>๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe Premiere Pro</p>
--	--	--

## การติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

วิธีการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro มีขั้นตอนดังนี้



Checking System Profile

ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

๑. นำแผ่นโปรแกรม Adobe Premiere Pro ใส่ลงในไดรฟ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏหน้าต่างๆ Checking System Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติของเครื่องว่าพร้อมในการลงโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือไม่

๒. รอจนการตรวจสอบเสร็จเรียบร้อย หากเครื่องมีคุณสมบัติพร้อมจะปรากฏหน้าต่างการติดตั้งโปรแกรมขึ้นมาให้เราเลือกว่าจะติดตั้งโปรแกรมแบบใด หากติดตั้งแบบตัวเต็มก็เพียงแค่กรอก Serial Number ที่มาพร้อมกับแผ่น แต่ถ้าติดตั้งแบบตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I want to install and use Adobe Premiere Pro on a trial basic ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้เพียง ๓๐ วัน

๓. คลิกปุ่ม Next

๔. ปรากฏหน้าต่างตัวเลือกในการติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก Easy Install (Recommended)

๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่มติดตั้งโปรแกรม

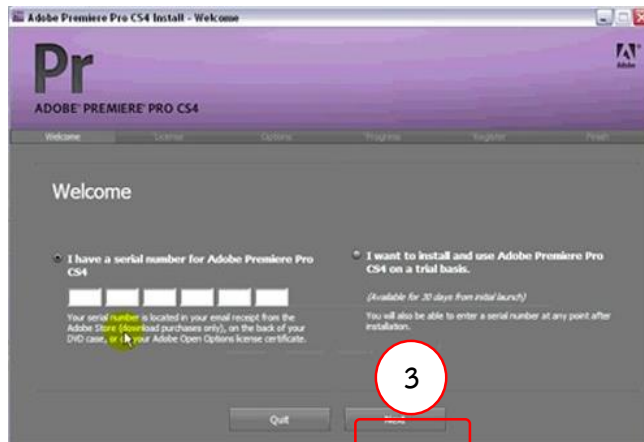
๖. รอสักครู่จะปรากฏหน้าต่างแสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอให้โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ

๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จหน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank คลิกปุ่ม Exit

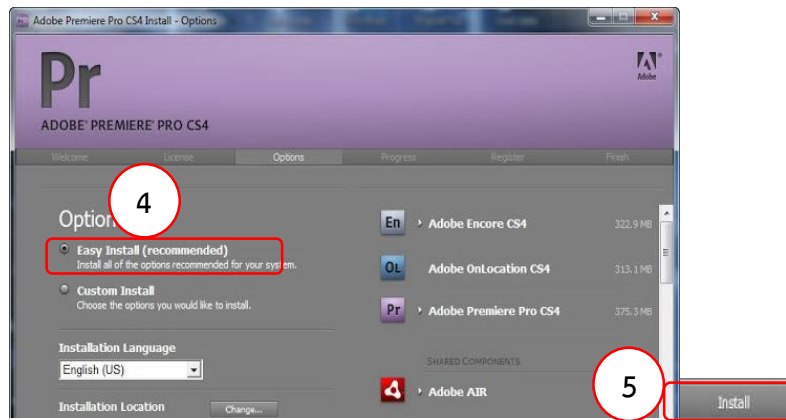
๘. สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมาใช้งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star > All Programs > Adobe Premiere

Pro

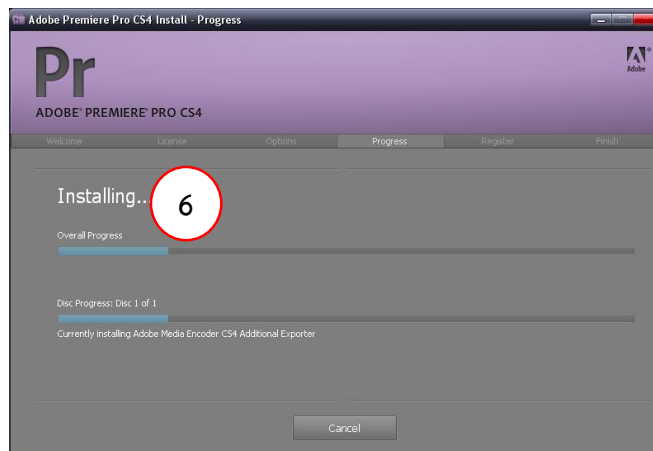
๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe Premiere Pro



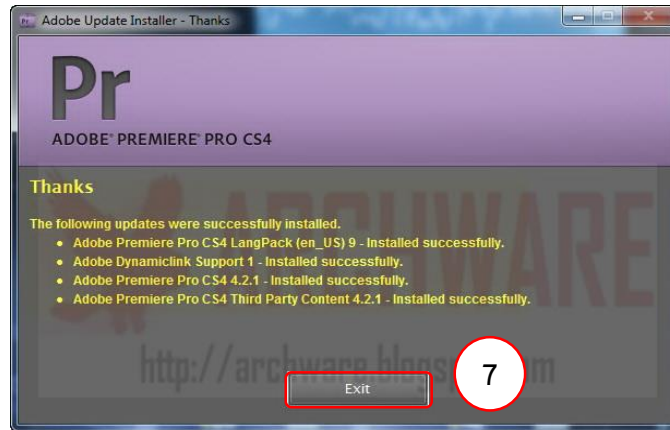
ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro



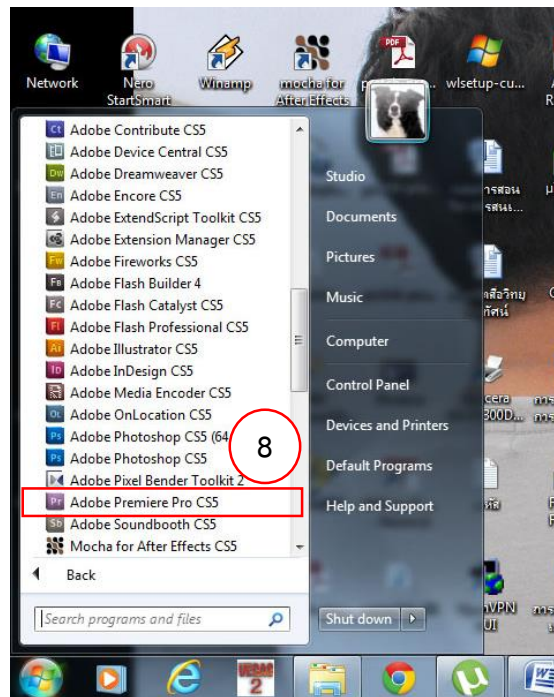
ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



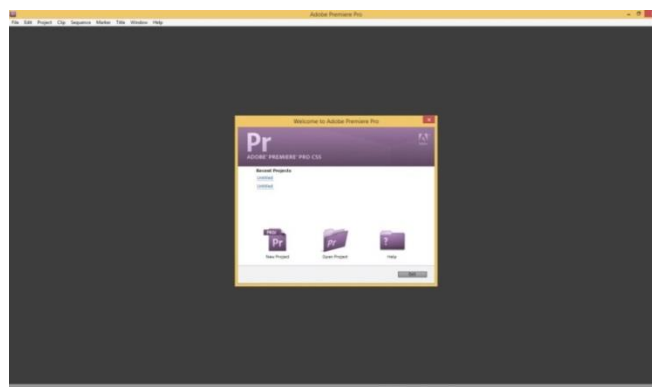
ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : การสร้างโปรเจกต์ใหม่

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกิตติ	แย้มวิชา
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุติมา	พุลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๘. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒. น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓. นายปิยะนนท์

ศุภจรรย์วิชัย

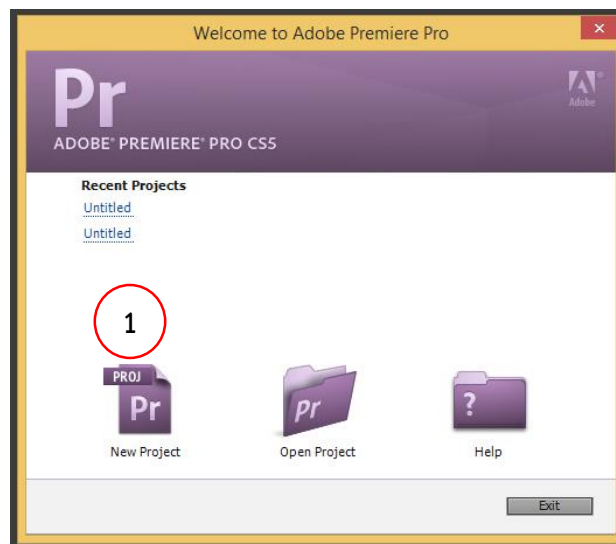
ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายกิตติ แย้มวิชา</p>	<p><b>การสร้างโปรเจกต์ใหม่</b> ก่อนที่จะเริ่มงานตัดต่อวิดีโอใน Adobe Premiere Pro เรามาทำความเข้าใจจักกันก่อนว่าหน้าต่างของโปรแกรมเป็นอย่างไร ส่วนไหนใช้ทำอะไรบ้าง เพื่อการทำงานที่มีประสิทธิภาพและลดขั้นตอนในการทำงาน โปรแกรม Adobe Premiere Pro</p> <p><b>การสร้างโปรเจกต์ใหม่</b> ๑. เปิดโปรแกรมขึ้นมาแล้วคลิก ไอคอน New Project ๒. ปรากฏหน้าต่าง NEW Project ขึ้นมา ให้ปรับค่าของโปรเจกต์ตามที่ต้องการ ๓. คลิกปุ่ม Browse เพื่อเลือก ตำแหน่งในการบันทึกไฟล์ ๔. พิมพ์ชื่อโปรเจกต์ที่ต้องการ ๕. คลิกปุ่ม OK ๖. ปรากฏหน้าต่างๆ New Sequence ๗. ปรับแต่งค่าของซีควนส์ให้ตรงตามการใช้งาน ๘. พิมพ์ชื่อซีควนส์ที่ต้องการ ๙. คลิกปุ่ม OK ๑๐. เมื่อสร้างเสร็จเรียบร้อย โปรแกรมจะเปิดพื้นที่ทำงานของโปรเจกต์ใหม่ที่เราเพิ่งสร้างขึ้นมา</p>	<p><b>การสร้างโปรเจกต์ใหม่</b> ๑. เปิดโปรแกรมขึ้นมาแล้วคลิก ไอคอน New Project ๒. ปรากฏหน้าต่าง NEW Project ขึ้นมา ให้ปรับค่าของโปรเจกต์ตามที่ต้องการ ๓. คลิกปุ่ม Browse เพื่อเลือก ตำแหน่งในการบันทึกไฟล์ ๔. พิมพ์ชื่อโปรเจกต์ที่ต้องการ ๕. คลิกปุ่ม OK ๖. ปรากฏหน้าต่างๆ New Sequence ๗. ปรับแต่งค่าของซีควนส์ให้ตรงตามการใช้งาน ๘. พิมพ์ชื่อซีควนส์ที่ต้องการ ๙. คลิกปุ่ม OK ๑๐. เมื่อสร้างเสร็จเรียบร้อย โปรแกรมจะเปิดพื้นที่ทำงานของโปรเจกต์ใหม่ที่เราเพิ่งสร้างขึ้นมา</p>

## การสร้างโปรเจกต์ใหม่

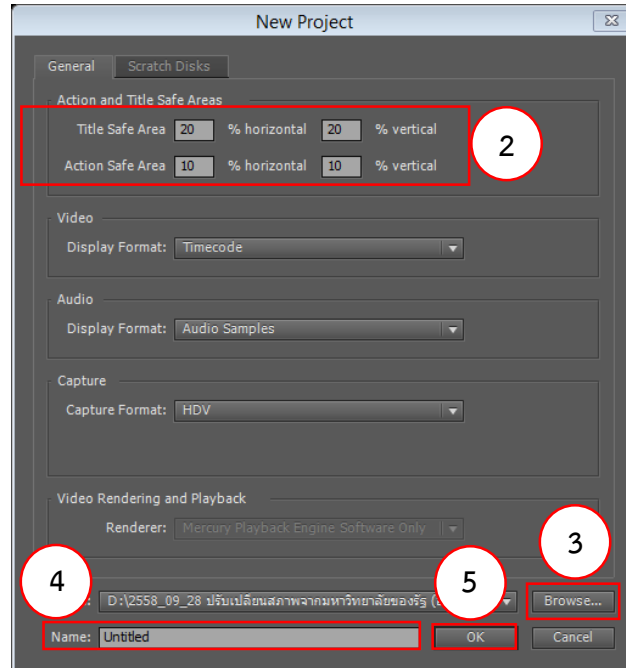
ก่อนที่จะเริ่มงานตัดต่อวิดีโอใน Adobe Premiere Pro เรามาทำความรู้จักกันก่อนว่าหน้าต่างของโปรแกรมเป็นอย่างไร ส่วนไหนใช้ทำอะไรบ้าง เพื่อการทำงานที่มีประสิทธิภาพและลดขั้นตอนในการทำงาน โปรแกรม Adobe Premiere Pro

### การสร้างโปรเจกต์ใหม่

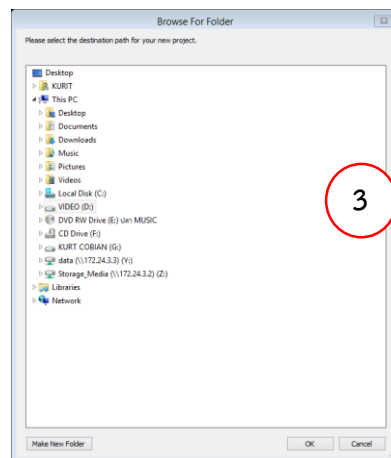
1. เปิดโปรแกรมขึ้นมาแล้วคลิกไอคอน New Project
2. ปรากฏหน้าต่าง NEW Project ขึ้นมา ให้ปรับค่าของโปรเจกต์ตามที่ต้องการ
3. คลิกปุ่ม Browse เพื่อเลือกตำแหน่งในการบันทึกไฟล์
4. พิมพ์ชื่อโปรเจกต์ที่ต้องการ
5. คลิกปุ่ม OK
6. ปรากฏหน้าต่างๆ New Sequence
7. ปรับแต่งค่าของซีควนส์ให้ตรงตามการใช้งาน
8. พิมพ์ชื่อซีควนส์ที่ต้องการ
9. คลิกปุ่ม OK
10. เมื่อสร้างเสร็จเรียบร้อย โปรแกรมจะเปิดพื้นที่ทำงานของโปรเจกต์ใหม่ที่เราเพิ่งสร้างขึ้นมา



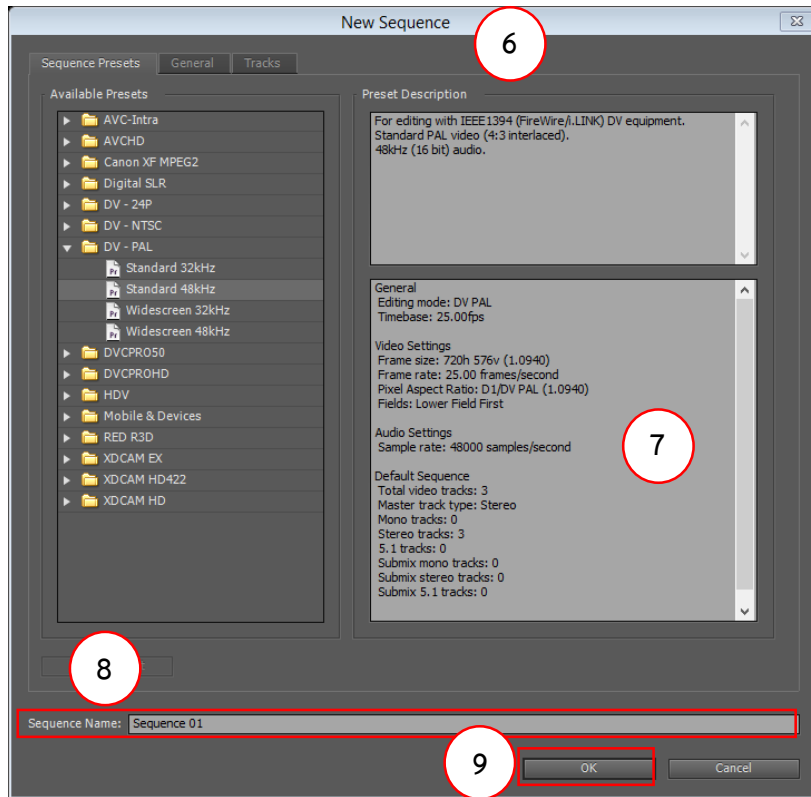
ภาพการเปิดโปรเจกต์ใหม่



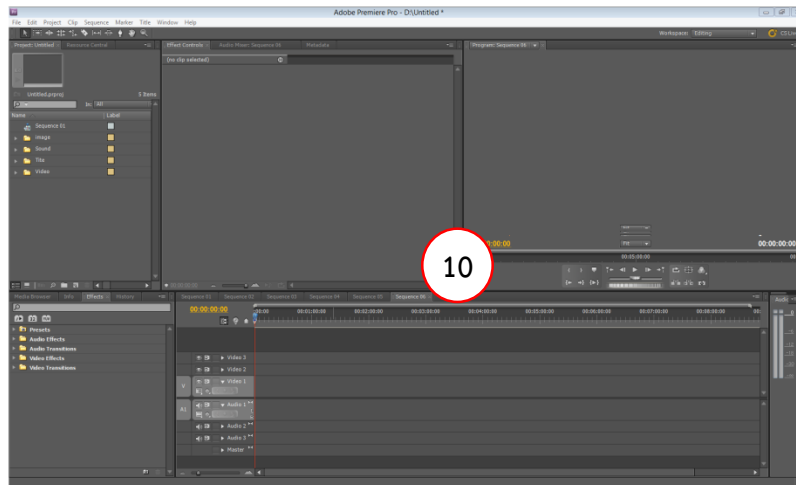
ภาพการเปิดโปรเจกต์ใหม่ New Project



ภาพหน้าต่างที่ใช้ในการค้นหา



ภาพการสร้างซีควเอนส์ใหม่



ภาพการสร้างโปรเจกต์ใหม่

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)  
เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : หน้าต่างการทำงานของ  
Adobe Premiere Pro

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)  
วันศุกร์ ที่ ๑๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

---

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา  
สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายอุเทน	พรหมมิ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จตุมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มันการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๘. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๙. นายกิตติ	แย้มวิชา
๑๐. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๑. น.ส.นฤมล	ชุมคช



๑๒.น.ส.ดลวรรณ

สุทธิวัฒน์กำจร

๑๓.นายปิยะนนท์

ศุภจรรย์วิชัย

๑๔.น.ส.ณิชกานต์

พันธ์บัวหลวง

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
<p>นายอุเทน พรหมมี</p>	<p>หน้าตาการทำงานของ Adobe Premiere Pro</p> <p>ในหน้าตาการทำงานของ Adobe Premiere Pro จะมีหน้าต่างย่อยเรียงต่อกันและซ้อนกันมากมาย ซึ่งแต่ละหน้าต่างย่อยเราเรียกว่า “พาเนล” โดยแต่ละพาเนลจะเก็บเครื่องมือสำหรับใช้งานตามหน้าที่การทำงานต่างกัน ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>๑. ไตติล แสดงพาทที่ไฟล์โปรเจกต์ ถูกจัดเก็บและแสดงชื่อไฟล์</li> <li>๒. เมนูบาร์ แสดงคำสั่งที่ใช้งานในโปรแกรม</li> <li>๓. พาเนล Tools เครื่องมือที่ใช้ในการตัดต่อและปรับแต่งคลิป</li> <li>๔. Workspace ใช้สำหรับปรับรูปแบบหน้าต่างการทำงาน</li> <li>๕. Cs Live ใช้เรียกดูข้อมูลออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ต</li> <li>๖. พาเนล Project รวบรวมฟุตเทจทั้งหมดที่นำเข้ามาใช้ในโปรเจกต์</li> <li>๗. พาเนล Resource Central รวบรวมฟุตเทจที่มีแนะนำใน Adobe Online</li> <li>๘. พาเนล Effect Controls สำหรับปรับแต่งเอฟเฟกต์และรายละเอียดของวิดีโอ</li> </ol>	<p>ในหน้าตาการทำงานของ Adobe Premiere Pro จะมีหน้าต่างย่อยเรียงต่อกันและซ้อนกันมากมาย ซึ่งแต่ละหน้าต่างย่อยเราเรียกว่า “พาเนล” โดยแต่ละพาเนลจะเก็บเครื่องมือสำหรับใช้งานตามหน้าที่การทำงานต่างกัน</p>

	<p>๙. พาเนล Audio Mixer สำหรับ ปรับแต่งเสียงในโปรเจกต์</p> <p>๑๐. พาเนล Metadata สำหรับ จัดการข้อมูลจำเพาะให้กับคลิป</p> <p>พาเนล Monitor สำหรับแสดง ภาพยนตร์ต้นฉบับและผลของการตัด ต่อที่อยู่บนพาเนล Timeline</p> <p>๑๑. พาเนล Monitor สำหรับแสดง ภาพยนตร์ต้นฉบับและผลของการตัด ต่อที่อยู่บนพาเนล Timeline</p> <p>๑๒. พาเนล Timeline สำหรับตัด ต่อ เปลี่ยนแปลง แก๊ซคลิปวีดีโอ คลิปเสียง และคลิปภาพ</p> <p>๑๓. พาเนล Audio Master Meters สำหรับแสดงระดับเสียง ของคลิปวีดีโอ</p> <p>๑๔. พาเนล Media Browser สำหรับเปิดใช้งานฟุตเทจจากไดรฟ์ ในเครื่องโดยตรง</p> <p>๑๕. พาเนล Info แสดงรายละเอียด ของคลิปที่ใช้ รวมทั้งแสดงตำแหน่ง ของเฟรมขณะ กำลังตัดต่อ</p> <p>๑๖. พาเนล Effects สำหรับเพิ่ม เทคนิคพิเศษให้กับคลิปวีดีโอ</p> <p>๑๗. พาเนล History สำหรับบันทึก การกระทำต่างๆ ที่เราจัดการกับ คลิป</p>	
--	---	--

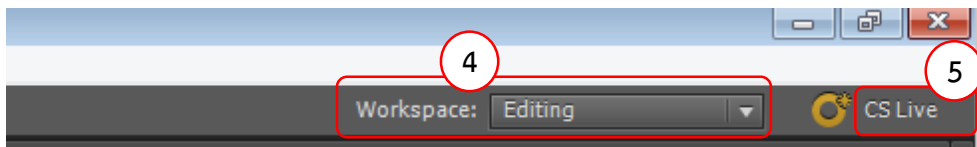
หน้าต่างการทำงานของ Adobe Premiere Pro

ในหน้าต่างการทำงานของ Adobe Premiere Pro จะมีหน้าต่างย่อยเรียงต่อกันและซ้อนกันมากมาย ซึ่งแต่ละหน้าต่างย่อยเราเรียกว่า “พาเนล” โดยแต่ละพาเนลจะเก็บเครื่องมือสำหรับใช้งานตามหน้าที่การทำงานต่างกััน ดังนี้

๑. ไตติล แสดงพาธที่ไฟล์โปรเจกต์ถูกจัดเก็บและแสดงชื่อไฟล์
๒. เมนูบาร์ แสดงคำสั่งที่ใช้งานในโปรแกรม
๓. พาเนล Tools เครื่องมือที่ใช้ในการตัดต่อและปรับแต่งคลิป
๔. Workspace ใช้สำหรับปรับรูปแบบหน้าต่างการทำงาน
๕. Cs Live ใช้เรียกดูข้อมูลออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ต

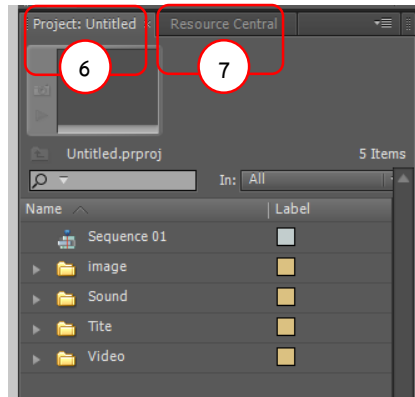


ภาพที่ 4-32 หน้าต่างการทำงานของ Adobe Premiere Pro

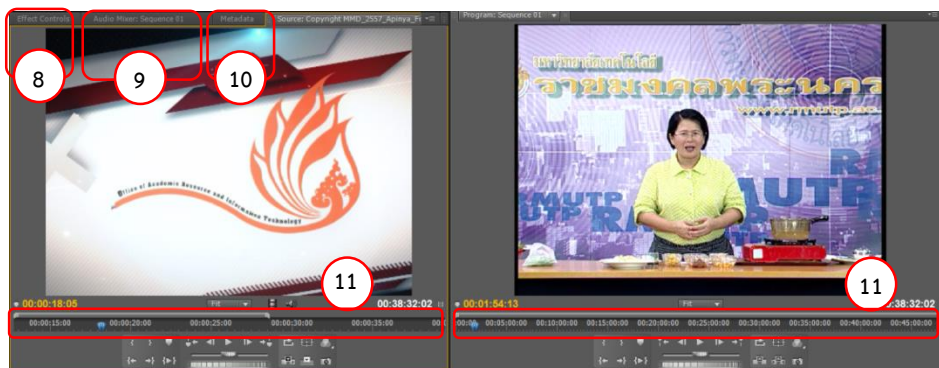


ภาพหน้าต่างการทำงานของ Adobe Premiere Pro

๖. พาเนล Project รวบรวมฟุตเทจทั้งหมดที่นำเข้ามาใช้ในโปรเจกต์
๗. พาเนล Resource Central รวบรวมฟุตเทจที่มีแนะนำใน Adobe Online
๘. พาเนล Effect Controls สำหรับปรับแต่งเอฟเฟกต์และรายละเอียดของวิดีโอ
๙. พาเนล Audio Mixer สำหรับปรับแต่งเสียงในโปรเจกต์
๑๐. พาเนล Metadata สำหรับจัดการข้อมูลจำเพาะให้กับคลิป
๑๑. พาเนล Monitor สำหรับแสดงภาพยนตร์ต้นฉบับและผลของการตัดต่อที่อยู่บนพาเนล Timeline



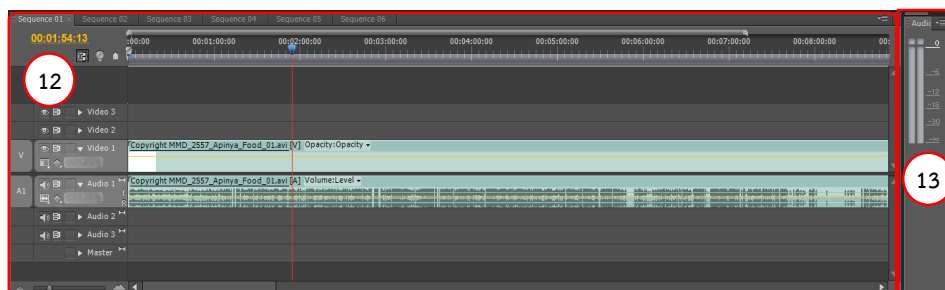
ภาพหน้าต่างการทำงานของ Adobe Premiere Pro



ภาพหน้าต่างการทำงานของ พาเนล Project , พาเนล Resource Central  
พาเนล Effect Controls ,พาเนล Audio , Mixer พาเนล Metadata ,Timeline

๑๒. พาเนล Timeline สำหรับตัดต่อ เปลี่ยนแปลง แก๊ไขคลิปวิดีโอ คลิปเสียง และคลิปภาพ

๑๓. พาเนล Audio Master Meters สำหรับแสดงระดับเสียงของคลิปวิดีโอ



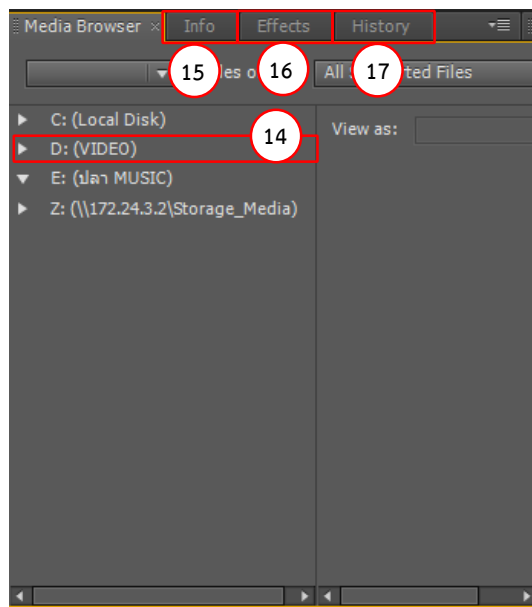
ภาพหน้าตาการทำงานของ พาเนล Timeline ,พาเนล Audio Master Meters

๑๔. พาเนล Media Browser สำหรับเปิดใช้งานฟุตเทจจากไดรฟ์ในเครื่องโดยตรง

๑๕. พาเนล Info แสดงรายละเอียดของคลิปที่ใช้ รวมทั้งแสดงตำแหน่งของเฟรมขณะกำลังตัดต่อ

๑๖. พาเนล Effects สำหรับเพิ่มเทคนิคพิเศษให้กับคลิปวิดีโอ

๑๗. พาเนล History สำหรับบันทึกการกระทำต่างๆ ที่เราจัดการกับคลิป



ภาพหน้าตาการทำงานของ พาเนล Media Browser

พาเนล Info, พาเนล Effects , พาเนล History

ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

