คำนำ

การปฏิบัติงานของกลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและ เทคโนโลยีสารสนเทศนั้น จำเป็นต้องมีความรู้และทักษะที่ชำนาญงานในหลายๆด้านประกอบกัน เพื่อให้งานที่ ได้รับมอบหมายจากหน่วยงานต่างๆนั้นสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ดังนั้นเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงานจึงจำเป็นจะต้องพัฒนา ความรู้ความสามารถในตำแหน่งงานให้เชี่ยวชาญอยู่เสมออย่างต่อเนื่อง

งานบริการโสตทัศนูปกรณ์เป็นอีกหนึ่งพันธกิจ ที่กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศได้รับมอบหมาย การใช้โปรแกรมตัดต่อสื่อวีดีโอ จึงมีความสำคัญ อย่างยิ่งในการผลิตสื่อ เผยแพร่ผลงานและกิจกรรมต่างๆ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน บุคลากรที่เกี่ยวข้อง จึงมีความจำเป็นที่จะต้องศึกษา เรียนรู้ และฝึกปฏิบัติให้เกิดความชำนาญ เพื่อจะต้องนำความรู้ความชำนาญที่ เกิดขึ้นนั้นมาใช้ปฏิบัติงานจริง ตอบสนองพันธกิจของหน่วยงาน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ จึงได้จัดให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ โปรแกรม Adobe Premiere เบื้องต้น ที่ใช้ในงานจริงๆให้กับเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบ

ดังนั้น เพื่อให้การแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ โปรแกรม Adobe Premiere เบื้องต้น เป็นไปอย่างถูกต้องเรียบร้อย และเกิดประโยชน์กับบุคคลที่สนใจมากที่สุด จึงได้มีการจัดทำขั้นตอนและ การใช้งาน โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ โปรแกรม Adobe Premiere เบื้องต้น ที่สามารถรวบรวมได้มาจัดให้เป็นรูปเล่ม และยัง สามารถนำองค์ความรู้นี้ไปเผยแพร่เป็นสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อให้ง่ายต่อการศึกษาต่อไป

กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา

สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

กรกฎาคม ๒๕๖๐

#### การประเมินผลกิจกรรม

การที่กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

ได้มีการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ นำมาซึ่งองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับการใช้โปรแกรมตัดต่อโปรแกรม Adobe PremiereX5 เบื้องต้น และได้จัดทำคู่มือเพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงาน เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด และ บุคลากรที่เกี่ยวข้อง สามารถนำความรู้และทักษาที่ได้ไปพัฒนาคุณภาพของการทำงานใหมีความถูกต้อง ไม่ ก่อให้เกิดความผิดผลาด ตรงตามจุดประสงค์ของงาน อีกทั้งยังสามารถประหยัดทรัพยากรต่างๆ นอกจากนี้ ชุมชน นักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) ยังสามารถเผยแพร่ความรู้ให้กับผู้ที่สนใจได้อย่างถูกต้อง เพื่อสนับสนุนให้งาน ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

> กลุ่มพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

กรกฎาคม ๒๕๖๐



เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : ความเป็นมาและความสำคัญ ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.୦୦ – ๑๒.୦୦ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

<ol> <li>๑. นายนรินทร์</li> </ol>	จิตต์มั่นการ
๒. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
<ol> <li>๓. นายศักดิ์เทพ</li> </ol>	จำนงค์ลาภ
๔. นายมงคล	ชนะบัว
๕. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑୦.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๑.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
ด๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



	ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์	Adobe Premiere Pro	โปรแกรมนี้สามารถทำงาน
		เป็นซอฟต์แวร์โปรแกรมตัดต่อ	ร่วมกับไฟล์ต่างๆ บนกล้องถ่ายรูป
		วีดีโอและบันทึกตัดต่อเสียงที่	หรือกล้องถ่ายวีดีโอของคุณได้ทันที
		แพร่หลายที่สุด สามารถผลิตผล	เพราะโปรแกรม Premiere Pro ไม่
		งานได้ในระดับมืออาชีพ	จำเป็นต้องแปลงรหัสคลิป หรือไฟล์
		จนถึงการนำไปออกอากาศทาง	วีดีโอใดๆ เพื่อให้สามารถนำมา
		สถานีโทรทัศน์ (Broadcasting	แก้ไขได้ ด้วยระบบการทำงานที่ถูก
		System ) มีการทำงานที่ไม่ยุ่งยาก	พัฒนาออกมาเพื่อให้สามารถใช้งาน
		ซับซ้อนมากนัก สามารถจับภาพ	ได้ทันทีเมื่อคุณต้องการ ไม่ว่าวีดีโอ
		และเสียงมาวาง (Drag & Drop)	ของคุณจะถูกถ่ายมาจากกล้องใด ก็
		ลงบนไทม์ไลน์ (Time	นำมาตัดต่อได้ทันที่ด้วยการ
		line) เคลื่อนย้ายได้อิสระโดยไม่	สนับสนุนรูปแบบของไฟล์เสียง
		จำกัดจำนวนครั้ง และไม่มีการ	และไฟล์วีดีโอทุกรูปแบบ อาทิเช่น
		สูญเสียของสัญญาณภาพและเสียง	ภาพถ่ายแบบนิ่ง และเคลื่อนไหว
		เพียงผู้ผลิตรายการ ต้องมีทักษะที่ดี	จากกล้อง Canon EOS C300 และ
		ในการใช้โปรแกรมกับความคิด 	EOS-1D C หรือ LongG บนกล้อง
		สร้างสรรค์เท่านั้น	Panasonic และกล้อง Sony F55
		Adobe Permiere Pro	เป็นต้นนอกจากการทำงานที่
		เป็นโปรแกรม ที่ใช้ตัดต่อภาพ ทั้ง	สามารถรองรับกล้องได้มากมาย
		ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเป็น	แล้ว โปรแกรมนี้ยังรองรับการ
		ภาพมาจากวีดีโอ หรือ ซีดี	นำเข้าไฟล์ที่มีคุณภาพสูงถึงระดับ
		แม้กระทั่งการทำงาน เกี่ยวกับเสียง	4K 5K และ 6K ที่มีระดับความ
		หรือหากมีข้อมูลรูปภาพจากกล้อง	คมชัดของแสง สี ที่สมบูรณ์แบบอีก
		ดิจิตอลอยู่แล้ว ก็สามารถนำภาพที่	ด้วย
		ได้ถ่ายไว้มาตัดต่อ เพื่อสร้างเป็น	
		ภาพยนตร์สำหรับส่วนตัวได้	





#### ความเป็นมาและความสำคัญ

Adobe Premiere Pro เป็นซอฟต์แวร์โปรแกรมตัดต่อวีดีโอและบันทึกตัดต่อเสียงที่แพร่หลายที่สุด สามารถผลิตผลงานได้ในระดับมืออาชีพ จนถึงการนำไปออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ (Broadcasting System ) มีการทำงานที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อนมากนัก สามารถจับภาพและเสียงมาวาง (Drag & Drop) ลงบนไทม์ไลน์ (Time line) เคลื่อนย้ายได้อิสระโดยไม่จำกัดจำนวนครั้ง และไม่มีการสูญเสียของสัญญาณภาพและเสียง เพียงผู้ผลิต รายการ ต้องมีทักษะที่ดีในการใช้โปรแกรมกับความคิดสร้างสรรค์เท่านั้น Adobe Permiere Pro เป็นโปรแกรม ที่ใช้ตัดต่อภาพ ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเป็น ภาพมาจากวีดีโอ หรือ ซีดี แม้กระทั่งการทำงาน เกี่ยวกับ เสียง หรือหากมีข้อมูลรูปภาพจากกล้อง ดิจิตอลอยู่แล้ว ก็สามารถนำภาพที่ได้ถ่ายไว้มาตัดต่อ เพื่อสร้างเป็น ภาพยนตร์สำหรับส่วนตัวได้

โปรแกรมนี้สามารถทำงานร่วมกับไฟล์ต่างๆ บนกล้องถ่ายรูป หรือกล้องถ่ายวีดีโอของคุณได้ทันที เพราะ โปรแกรม Premiere Pro ไม่จำเป็นต้องแปลงรหัสคลิป หรือไฟล์วีดีโอใดๆ เพื่อให้สามารถนำมาแก้ไขได้ ด้วยระบบ การทำงานที่ถูกพัฒนาออกมาเพื่อให้สามารถใช้งานได้ทันทีเมื่อคุณต้องการ ไม่ว่าวีดีโอของคุณจะถูกถ่ายมาจาก กล้องใด ก็นำมาตัดต่ดได้ทันทีด้วยการสนับสนุนรูปแบบของไฟล์เสียง และไฟล์วีดีโอทุกรูปแบบ อาทิเช่นภาพถ่าย แบบนิ่ง และเคลื่อนไหวจากกล้อง Canon EOS C300 และ EOS-1D C หรือ LongG บนกล้อง Panasonic และ กล้อง Sony F55 เป็นต้นนอกจากการทำงานที่สามารถรองรับกล้องได้มากมายแล้ว โปรแกรมนี้ยังรองรับการ นำเข้าไฟล์ที่มีคุณภาพสูงถึงระดับ 4K 5K และ 6K ที่มีระดับความคมชัดของแสง สี ที่สมบูรณ์แบบอีกด้วย

### STUDIO MEDIA

ภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ โฮมวีดีโอ หรือแม้กระทั่งการถ่ายคลิปจากมือถือปัจจุบันไม่ใช่เรื่องไกลตัวอีก ต่อไปแล้ว เนื่องจากอุปกรณ์มากมายรองรับการถ่ายทำให้ง่ายขึ้นทั้งยังได้คุณภาพไฟล์ที่ดี บางอุปกรณ์ อาทิ มือ ถือ ก็สามารถถ่ายวีดีโอคุณภาพสูงแบบ HD ได้แล้ว ทำให้เรื่องการแชร์คลิปในอินเทอร์เน็ตได้รับความนิยมอย่าง รวดเร็ว แล้วจะดีหรือไม่ถ้าเราสามารถนำคลิปเหล่านั้นมาตัดต่อ เรียบเรียง ให้เป็นเรื่องราว พร้อมทั้งมีการใส่เอฟ เฟ็กต์ ไตเติล ให้งานดูน่าสนใจ และเป็นอาชีพง่ายๆ ได้







เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : ประโยชน์ของ Adobe Premiere Pro

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.୦୦ - ๑๒.୦୦ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
<ol> <li>๓. นายศักดิ์เทพ</li> </ol>	จำนงค์ลาภ
๔. นายมงคล	ชนะบัว
๕. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐.น.ส.นฤมล	ชุมคช
ดด.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
ด๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



	ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ	Adobe Premiere Pro เป็นอีก	ภาพยนตร์ รายการ
		หนึ่งโปรแกรมที่ได้รับความนิยมกัน	โทรทัศน์ โฮมวีดีโอ หรือแม้กระทั่ง
		มากในงานตัดต่อสามารถผลิตงาน	การถ่ายคลิปจากมือถือปัจจุบัน
		ออกมาได้ในระดับมืออาชีพ	ไม่ใช่เรื่องไกลตัวอีกต่อไปแล้ว
		Adobe Premiere Pro มีการ	เนื่องจากอุปกรณ์มากมายรองรับ
		ทำงานที่ไม่ซับซ้อนมากนักเรา	การถ่ายทำให้ง่ายขึ้นทั้งยังได้
		สามารถน้ำ File ภาพและ File	คุณภาพไฟล์ที่ดี บางอุปกรณ์ อาทิ
		เสียงนำมาว่างใน Time Line และ	มือถือ ก็สามารถถ่ายวีดีโอ
		เคลื่อนที่ได้ตามที่ใจเราต้องการและ	คุณภาพสูงแบบ HD ได้แล้ว ทำให้
		นำ File ออกมาใช้ได้หลายรูปแบบ	เรื่องการแชร์คลิปในอินเทอร์เน็ต
		แล้วแต่ลักษณะงานที่จะใช้ Adobe	ได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว แล้ว
		Premiere Pro เนื่องจากใช้งานได้	จะดีหรือไม่ถ้าเราสามารถนำคลิป
		ง่ายสำหรับผู้ที่เริ่มใหม่จนไปถึงมือ	เหล่านั้นมาตัดต่อ เรียบเรียง ให้
		อาชีพโปรแกรม Adobe	เป็นเรื่องราว พร้อมทั้งมีการใส่เอฟ
		Premiere Proมีประสิทธิภาพสูงมี	เฟ็กต์ ไตเติล ให้งานดูน่าสนใจ
		ฟังก์ชั่นการทำงานที่หลากหลาย	และเป็นอาชีพง่ายๆ ได้
		และมีการใส่เอฟเฟ็กต์ที่หลากหลาย	
		ช่วยลดขั้นตอนที่ยากให้เป็นเรื่อง	
		ง่าย การนำไปเผยแพร่ก็ทำได้หลาย	
		ทางเช่นบนเว็บไซต์หรือนำไปใว้ใน	
		โทรศัพท์มือถือก็ทำได้อย่างง่ายๆ	
		โปรแกรม Adobe Premiere Pro	
		เป็นโปรแกรมตัดต่อที่ง่ายและมี	
		ประสิทธิภาพสูง ทำให้สามารถ	
		เรียนรู้และเข้าใจได้ง่ายจาก	
		Adobe Premiere Pro	





วัตถุประสงค์ของการตัดต่อวีดีโอ ๑.เพื่อรู้จักพื้นฐานการตัดต่อวีดีโอ ๒.เพื่อรู้จักโปรแกรม Adobe Premiere Pro เบื้องต้น ๓.เพื่อรู้จักการเพิ่มสีสันเช่นการใส่เสียงดนตรี Effect การใส่ Transition การ ซ้อนตัวหนังสือ

#### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

Adobe Premiere Pro เป็นอีกหนึ่งโปรแกรมที่ได้รับความนิยมกันมากในงานตัดต่อสามารถผลิตงานออกมาได้ใน ระดับมืออาชีพ Adobe Premiere Pro มีการทำงานที่ไม่ซับซ้อนมากนักเราสามารถนำ File ภาพและ File เสียง นำมาว่างใน Time Line และเคลื่อนที่ได้ตามที่ใจเราต้องการและนำ File ออกมาใช้ได้หลายรูปแบบแล้วแต่ ลักษณะงานที่จะใช้ Adobe Premiere Pro เนื่องจากใช้งานได้ง่ายสำหรับผู้ที่เริ่มใหม่จนไปถึงมืออาชีพโปรแกรม Adobe Premiere Proมีประสิทธิภาพสูงมีฟังก์ชั่นการทำงานที่หลากหลายและมีการใส่เอฟเฟ็กต์ที่หลากหลาย ช่วยลดขั้นตอนที่ยากให้เป็นเรื่องง่าย การนำไปเผยแพร่ก็ทำได้หลายทางเช่นบนเว็บไซต์หรือนำไปใว้ใน



โทรศัพท์มือถือก็ทำได้อย่างง่ายๆ โปรแกรม Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมตัดต่อที่ง่ายและมีประสิทธิภาพ สูง ทำให้สามารถเรียนรู้และเข้าใจได้ง่ายจาก Adobe Premiere Pro



KM Center





เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : คำจำกัดความเบื้องต้น Adobe Premiere Pro ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.୦୦ - ๑๒.୦୦ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
<ol> <li>๓. นายศักดิ์เทพ</li> </ol>	จำนงค์ลาภ
๔. นายมงคล	ชนะบัว
๕. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑୦.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๑.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
ด๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายนรินทร์ จิตต์มั่นการ	Adobe Premiere Pro	การลำดับภาพเป็นการนำ
	เปลี่ยนภาพและเสียงจากหนึ่งซ็อต	ภาพแต่ละฉากแต่ละตอนมา
	(Shot) ไปยังซ็อตต่อไปโดยให้มี	เชื่อมต่อเข้าด้วยกัน ถ้าเป็นการ
	ความต่อเนื่องและเรียงลำดับ	ต่อเชื่อมภาพอย่างมีศิลปะด้วย
	เรื่องราว ไม่มีการกระโดดหรือ	ความคิดสร้างสรรค์ ผู้ชมจะรู้สึก
	อิริยาบถซ้ำซ้อนกัน โดยรักษา	ต่อเนื่องใน เรื่องราวที่เชื่อมต่อกัน
	คุณภาพของภาพ และเสียงให้	อย่างเป็นลำดับนั้น ให้รายละเอียด
	กลมกลืนกันโดยตลอด	มากพอเท่าที่ผู้ชมอยากจะรู้ ให้
		ความรู้สึกและอารมณ์ตามที่ควรจะ
		เป็น ทั้งนี้หมายถึงว่าในขั้นตอนการ
		ถ่ายทำนั้นต้องได้ภาพที่ดี มี
		รายละเอียดเพียงพอมีทั้งภาพ
		ขนาดไกล ขนาดกลาง ภาพถ่ายใกล้
		และภาพหลายๆ มุมของแต่ละฉาก
		แต่ละตอน เจ้าหน้าที่ตัดต่อจึง จะ
		สามารถเลือกภาพมาตัดต่อได้ตาม
		ต้องการ



#### ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

คำจำกัดความเบื้องต้น Adobe Premiere Pro

๑. การตัดต่อ การเปลี่ยนภาพและเสียงจากหนึ่งช็อต (Shot) ไปยังช็อตต่อไปโดยให้มีความต่อเนื่องและ เรียงลำดับเรื่องราว ไม่มีการกระโดดหรืออิริยาบถซ้ำซ้อนกัน โดยรักษาคุณภาพของภาพ และเสียงให้กลมกลืนกัน โดยตลอด

๒. ช่วยเชื่อมต่อภาพ ในการถ่ายวิดีโอนั้นไม่นิยมแช่กล้องจับภาพหรือฉากใดนิ่งนานๆ เพราะจะทำให้
 ผู้ชมเบื่อหน่าย ดังนั้นจึงมีการถ่ายเป็นซ็อตสั้นๆ จับภาพในมุมต่างๆ กัน ถ้าเป็นการถ่ายทำ ด้วยกล้องเดียวก็จะต้อง
 นำภาพทั้งหมดเหล่านั้นมาเรียงลำดับเข้าด้วยกันให้ถูกต้องตามเรื่องราวหรือตามบท วีดีโอ

๓. ช่วยแก้ไขส่วนบกพร่อง ในการถ่ายวิดีโอบางครั้งมีการระมัดระวังและพิจารณากันอย่าง รอบคอบ แล้วก็ตาม ยังมักจะพบข้อบกพร่องอยู่เสมอการตัดต่อสามารถช่วยได้โดยการตัดภาพที่ไม่ต้องการ ออกไปหรือ แทรกภาพที่ดีเข้าไปแทนที่ หรือต้องการแต่ภาพที่ไม่ต้องการเสียงที่มากับภาพนั้นก็สามารถเอา ออกไปได้

๙. ช่วยกำจัดเวลา ในการถ่ายวีดีโอรายการต่างๆ โดยเฉพาะที่เป็นรายการสำหรับ ออกอากาศนั้น เวลา
 เป็นเรื่องสำคัญมากจำเป็นที่จะต้องถ่ายให้ได้เวลาตามที่กำหนด แม้ว่าจะถ่ายภาพที่ดีๆสวยๆ และมีประโยชน์กับ
 เรื่องที่จะเสนอมากเพียงไรก็จำเป็นจะต้องเลือกภาพนั้นมาตัดต่อให้ได้ความยาวพอเหมาะกับเวลาที่กำหนดเท่านั้น

ดังนั้นเจ้าหน้าที่ตัดต่อลำดับภาพก็จะต้องใช้กระบวนการตัดต่อนี้ ปรับแต่งตัดภาพส่วนเกินออกไป หรือแทรกบาง ภาพเพิ่มเข้ามาเพื่อให้ได้เวลาที่พอดี

๕. ช่วยสร้างเรื่องราวอย่างต่อเนื่อง การลำดับภาพเป็นการนำภาพแต่ละฉากแต่ละตอนมา เชื่อมต่อเข้า ด้วยกัน ถ้าเป็นการต่อเชื่อมภาพอย่างมีศิลปะด้วยความคิดสร้างสรรค์ ผู้ชมจะรู้สึกต่อเนื่องใน เรื่องราวที่เชื่อมต่อ กันอย่างเป็นลำดับนั้น ให้รายละเอียดมากพอเท่าที่ผู้ชมอยากจะรู้ ให้ความรู้สึกและอารมณ์ตามที่ควรจะเป็น ทั้งนี้ หมายถึงว่าในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นต้องได้ภาพที่ดี มีรายละเอียดเพียงพอมีทั้งภาพขนาดไกล ขนาดกลาง ภาพถ่าย ใกล้และภาพหลายๆ มุมของแต่ละฉากแต่ละตอน เจ้าหน้าที่ตัดต่อจึง จะสามารถเลือกภาพมาตัดต่อได้ตามต้องการ



KM Center





เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : หลักการสร้างภาพยนตร์ ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๘ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.୦୦ – ๑๒.୦୦ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายมงคล	ชนะบัว
๕. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๑.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
ด๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายศักดิ์เทพ จำนงค์ลาภ	Adobe Premiere Pro	ในการจะสร้างภาพยนตร์แต่ละ
	ความรู้ด้านการสร้างภาพยนตร์	เรื่องหรือรายการดีๆ สักรายการ
	เป็นพื้นฐานที่นักตัดต่อต้องทำความ	หนึ่ง จะต้องผ่านกระบวนการ
	เข้าใจก่อนเป็นอันดับแรกเพื่อจะ	มากมายจนกว่าจะมาเป็น
	เข้าใจกระบวนการและขั้นตอนการ	ภาพยนตร์ที่ฉายออกสู่สายตาผู้ชม
	ทำงานแบบสากล เมื่อมีพื้นฐาน	ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนที่เป็น
	แล้ว ต่อไปเราจะสามารถวาง	มาตรฐานสากลตามวิธีการทำงาน
	แผนการสร้างผลงานได้อย่างมือ	เป็น ๓ ขั้นตอนหลักได้แก่
	อาชีพ แม้ว่างานนั้นจะเป็นเพียง	- Pre – Production
	แค่โฮมวีดีโอก็ตาม แต่เมื่อมี	- Production
	พื้นฐานการเตรียมงานที่ดี ก็จะทำ	- Post – Production
	ให้วีดีโอหรือภาพยนตร์ชุดนั้นมี	
	ความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อ ทำความ	
	เข้าใจก่อนที่เราจะลงมือตัดต่อกัน	
	จริงๆ	





ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

#### หลักเกณฑ์การทำงาน

ความรู้ด้านการสร้างภาพยนตร์ เป็นพื้นฐานที่นักตัดต่อต้องทำความเข้าใจก่อนเป็นอันดับแรกเพื่อจะเข้าใจ กระบวนการและขั้นตอนการทำงานแบบสากล เมื่อมีพื้นฐานแล้ว ต่อไปเราจะสามารถวางแผนการสร้างผลงานได้ อย่างมืออาชีพ แม้ว่างานนั้นจะเป็นเพียงแค่โฮมวีดีโอก็ตาม แต่เมื่อมีพื้นฐานการเตรียมงานที่ดี ก็จะทำให้วีดีโอ หรือภาพยนตร์ชุดนั้นมีความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อ ทำความเข้าใจก่อนที่เราจะลงมือตัดต่อกันจริงๆ

ในการจะสร้างภาพยนตร์แต่ละเรื่องหรือรายการดีๆ สักรายการหนึ่ง จะต้องผ่านกระบวนการมากมาย จนกว่าจะมาเป็นภาพยนตร์ที่ฉายออกสู่สายตาผู้ชม ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนที่เป็นมาตรฐานสากลตามวิธีการทำงาน เป็น ๓ ขั้นตอนหลักได้แก่











เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : หลักการสร้างภาพยนตร์ Pre – Production ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๔ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.୦୦ - ๑๒.୦୦ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายมงคล	ชนะบัว
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐.น.ส.นฤมล	ชุมคช
ดด.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
ด๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายมงคล ชนะบัว	ในการจะสร้างภาพยนตร์แต่ละ เรื่องหรือรายการดีๆ สักรายการ หนึ่ง จะต้องผ่านกระบวนการ มากมายจนกว่าจะมาเป็น ภาพยนตร์ที่ฉายออกสู่สายตาผู้ชม ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนที่เป็น มาตรฐานสากลตามวิธีการทำงาน เป็น ๓ ขั้นตอนหลักได้แก่ - Pre – Production - Production - Post – Production	Pre – Production เป็นขั้นตอนการเตรียมงานสร้าง ภาพยนตร์ ซึ่งถือเป็นขั้นตอน เริ่มต้นที่สำคัญ เรียกได้ว่าเป็นการ วางแผนการทำงานทั้งเรื่อง รวมทั้งการวางตัวผู้ทำงานและ ประสานงานทั้งหมด โดยส่วนมาก จะเรียกช่วงนี้ว่า "พรี" หรือ "พรี โพร" ในเนื้อหาตอนนี้จะไม่ กล่าวถึงส่วนการเสนองบประมาณ การถ่ายทำการคำนวณค่าใช้จ่าย และการวางแผนค่าใช้จ่ายทั้งหมด แต่จะกล่าวถึงขั้นตอนการทำงาน เป็นหลัก ซึ่งขั้นตอนอาจไม่ตายตัว มากนักขึ้นอยู่กับทีมการวางแผน งาน





ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

Pre – Production

เป็นขั้นตอนการเตรียมงานสร้างภาพยนตร์ ซึ่งถือเป็นขั้นตอนเริ่มต้นที่สำคัญ เรียกได้ว่าเป็นการวาง แผนการทำงานทั้งเรื่อง รวมทั้งการวางตัวผู้ทำงานและประสานงานทั้งหมด โดยส่วนมากจะเรียกช่วงนี้ว่า "พรี" หรือ "พรีโพร" ในเนื้อหาตอนนี้จะไม่กล่าวถึงส่วนการเสนองบประมาณการถ่ายทำการคำนวณค่าใช้จ่ายและการ วางแผนค่าใช้จ่ายทั้งหมด แต่จะกล่าวถึงขั้นตอนการทำงานเป็นหลัก ซึ่งขั้นตอนอาจไม่ตายตัวมากนักขึ้นอยู่กับทีม การวางแผนงาน









เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : หลักการสร้างภาพยนตร์ Production

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๑๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.୦୦ - ๑๒.୦୦ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐.น.ส.นฤมล	ชุมคช
ดด.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
ด๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.พัฒนาพร ดอกไม้	ในการจะสร้างภาพยนตร์แต่ละ	Production
	เรื่องหรือรายการดีๆ สักรายการ	เป็นขั้นตอนการถ่ายทำ
	หนึ่ง จะต้องผ่านกระบวนการ	ภาพยนตร์เป็นช็อต (Shot)
	มากมายจนกว่าจะมาเป็น	กล่าวคือเป็นการถ่ายทำตามตาราง
	ภาพยนตร์ที่ฉายออกสู่สายตาผู้ชม	การถ่ายทำในแต่ละช่วงของบท
	ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนที่เป็น	บางครั้งอาจมีสลับการถ่ายทำบ้าง
	มาตรฐานสากลตามวิธีการทำงาน	ขึ้นอยู่กับหลายกรณี ทั้งความไม่
	เป็น ๓ ขั้นตอนหลักได้แก่	พร้อมของนักแสดงอุปกรณ์
	- Pre – Production	ประกอบฉากบางอย่างยังไม่เสร็จ
	- Production	สภาพอากาศไม่เป็นใจ ในขั้นตอน
	- Post – Production	นี้เป็นการลุยทำงานแบบที่ต้องปรับ
		ตารางการถ่ายทำไปเรื่อยๆ เพื่อให้
		งานเดินต่อไปได้



ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

#### Production

เป็นขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นซ็อต (Shot) กล่าวคือเป็นการถ่ายทำตามตารางการถ่ายทำในแต่ละ ช่วงของบท บางครั้งอาจมีสลับการถ่ายทำบ้าง ขึ้นอยู่กับหลายกรณี ทั้งความไม่พร้อมของนักแสดงอุปกรณ์ ประกอบฉากบางอย่างยังไม่เสร็จ สภาพอากาศไม่เป็นใจ ในขั้นตอนนี้เป็นการลุยทำงานแบบที่ต้องปรับตารางการ ถ่ายทำไปเรื่อยๆ เพื่อให้งานเดินต่อไปได้



KM Center





เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : หลักการสร้างภาพยนตร์ Post – Production ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๑๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.୦୦ - ๑๒.୦୦ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกิตติ	แย้มวิชา
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑୦.น.ส.นฤมล	ชุมคช
ดด.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
ด๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



	ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายกฤษณ์	จำนงนิตย์	ในการจะสร้างภาพยนตร์แต่ละ	Post – Production
		เรื่องหรือรายการดีๆ สักรายการ	เป็นขั้นตอนสุดท้ายของ
		หนึ่ง จะต้องผ่านกระบวนการ	การสร้างภาพยนตร์ โดยการนำ
		มากมายจนกว่าจะมาเป็น	ผลงานแต่ละซ็อตที่ถ่ายทำไว้มาตัด
		ภาพยนตร์ที่ฉายออกสู่สายตาผู้ชม	ต่อให้มีความต่อเนื่องกันตาม
		ซึ่งสามารถแบ่งขั้นตอนที่เป็น	Storyboard และทำการปรับแต่ง
		มาตรฐานสากลตามวิธีการทำงาน	ภาพด้วยเอฟเฟ็กต์ต่างๆ การเพิ่ม
		เป็น ๓ ขั้นตอนหลักได้แก่	ข้อความการแต่งสีสันให้ภาพวีดีโอ
		- Pre – Production	ตลอดจนกระทั่งการใส่เสียง
		- Production	ประกอบ การสร้างความต่อเนื่อง
		- Post – Production	ของฉาก จนถึงขั้นตอนการแปลง
			เนื้องานออกสู่สายตาผู้ชม โดย
			ขั้นตอนเหล่านี้จะทำในโปรแกรม
			ตัดต่อภาพยนตร์ทั้งหมด





ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

#### Post – Production

เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างภาพยนตร์ โดยการนำผลงานแต่ละซ็อตที่ถ่ายทำไว้มาตัดต่อให้มีความ ต่อเนื่องกันตาม Storyboard และทำการปรับแต่งภาพด้วยเอฟเฟ็กต์ต่างๆ การเพิ่มข้อความการแต่งสีสันให้ภาพ วีดีโอ ตลอดจนกระทั่งการใส่เสียงประกอบ การสร้างความต่อเนื่องของฉาก จนถึงขั้นตอนการแปลงเนื้องานออก สู่สายตาผู้ชม โดยขั้นตอนเหล่านี้จะทำในโปรแกรมตัดต่อภาพยนตร์ทั้งหมด









เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : หลักการสร้างภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงาน ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๒๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกิตติ	แย้มวิชา
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑୦.น.ส.นฤมล	ชุมคช
ดด.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
ด๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายกิตติ แย้มวิชา	หลักการสร้างภาพยนตร์ ขั้นตอน	หลักการสร้างภาพยนตร์ ขั้นตอน
	การทำงาน	การทำงาน
	วางโครงเรื่อง	วางโครงเรื่อง
	เป็นการวางแผน ต้องการ	จัดเตรียมภาพยนตร์
	ให้ภาพยนตร์ออกมาแนวไหน	ตัดต่อภาพยนตร์
	เรื่องราวมีลำดับเป็นอย่างไรซึ่งเนื้อ	แปลงไฟล์ภาพยนตร์
	เรื่องทั้งหมดจะอ้างอิงจากบท	
	ภาพยนตร์เป็นหลัก หลักจากนั้นจะ	
	รวบรวมสิ่งที่คิดออกมาวางโครง	
	เรื่องอย่างคร่าวๆ	
	แล้ววาดเป็นรูปร่างขึ้นมา โดย	
	เรียกโครงร่างนี้ว่า Storyboard	
	ซึ่งนำมาจาก Storyboard ที่มีอยู่	
	ในการเตรียมภาพยนตร์ช่วง Pre-	
	Production มาใช้	
	จัดเตรียมภาพยนตร์	
	เป็นขั้นตอนการเตรียม	
	ไฟล์ภาพยนตร์ที่รวบรวมไว้หรือได้	
	ถ่ายเก็บไว้เป็นช็อตมาประกอบกัน	
	เป็นเรื่องราวตาม Storyboard	
	โดยเรียงลำดับตามเหตุการณ์ วัน	
	เวลาและข้อกำหนดอื่นๆ ดังที่ตั้ง	
	ไว้ และนำไฟล์งานเข้ามา	
	ตัดต่อภาพยนตร์	
	เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์	
	ที่เตรียมไว้มาตัดต่อและเพิ่มเทคนิค	
	ต่างๆ เข้าไป เช่น เทคนิคการ	
	เปลี่ยนฉาก การเร่งความเร็วให้	
	ภาพยนตร์ ฯลฯ เพื่อให้	

ภาพยนตร์สมบรูณ์และเป็นไปตาม	
Storyboard ที่ได้เตรียมไว้ก่อน	
หน้านั้น	
แปลงไฟล์ภาพยนตร์	
ขั้นตอนสุดท้าย เป็นการ	
นำไฟล์ภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จแล้ว	
มาแปลงเป็นไฟล์วีดีโอ จากนั้น	
นำไปบันทึกในรูปแบบของสื่อ	
โทรทัศน์ ภาพยนตร์ และ	
คอมพิวเตอร์เพื่อนำไปเผยแพร่	
ต่อไป	




## หลักการสร้้างภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงาน



ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์ผ่านการตัดต่อแบบ Non-linear

### วางโครงเรื่อง

เป็นการวางแผน ต้องการให้ภาพยนตร์ออกมาแนวไหน เรื่องราวมีลำดับเป็นอย่างไรซึ่งเนื้อเรื่องทั้งหมดจะอ้างอิง จากบทภาพยนตร์เป็นหลัก หลักจากนั้นจะรวบรวมสิ่งที่คิดออกมาวางโครงเรื่องอย่างคร่าวๆ

## STUDIO MEDIA

แล้ววาดเป็นรูปร่างขึ้นมา โดยเรียกโครงร่างนี้ว่า Storyboard ซึ่งนำมาจาก Storyboard ที่มีอยู่ในการเตรียม ภาพยนตร์ช่วง Pre-Production มาใช้

#### จัดเตรียมภาพยนตร์

เป็นขั้นตอนการเตรียมไฟล์ภาพยนตร์ที่รวบรวมไว้หรือได้ถ่ายเก็บไว้เป็นช็อตมาประกอบกันเป็นเรื่องราว ตาม Storyboard โดยเรียงลำดับตามเหตุการณ์ วันเวลาและข้อกำหนดอื่นๆ ดังที่ตั้งไว้ และนำไฟล์งานเข้ามา

#### ตัดต่อภาพยนตร์

เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ ที่เตรียมไว้มาตัดต่อและเพิ่มเทคนิคต่างๆ เข้าไป เช่น เทคนิคการเปลี่ยนฉาก การเร่งความเร็วให้ภาพยนตร์ ฯลฯ เพื่อให้ภาพยนตร์สมบรูณ์และเป็นไปตาม Storyboard ที่ได้เตรียมไว้ก่อน หน้านั้น

#### แปลงไฟล์ภาพยนตร์

ขั้นตอนสุดท้าย เป็นการนำไฟล์ภาพยนตร์ที่ตัดต่อเสร็จแล้วมาแปลงเป็นไฟล์วีดีโอ จากนั้นนำไปบันทึกใน รูปแบบของสื่อโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และคอมพิวเตอร์เพื่อนำไปเผยแพร่ต่อไป



KM Center





แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : พื้นฐานการตัดต่อ ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายอุเทน	พรหมมิ
๑๐.น.ส.นฤมล	ชุมคช
ดด.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
ด๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า		รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ	พื้นฐานการตัดต่อ	พื้นฐานการตัดต่อ
		การตัดต่อวีดีโอในปัจจุบันกลายเป็น	โปรแกรมตัดต่อที่ได้การ
		เรื่องง่ายและใกล้ตัว เพราะอุปกรณ์	ยอมรับว่าง่ายและมีประสิทธิภาพ
		ตัดต่อต่างๆ เช่น กล้องวีดีโอ การ์ด	สูงนั่นก็คือโปรแกรม Adobe
		ตัดต่อ รวมทั้งโปรแกรมในการตัดต่อ	Premiere
		ก็มีราคาถูกและมีประสิทธิภาพมาก	รูปการตัดต่อวีดีโอ
		ขึ้นทำให้เราสามารถตัดต่อได้เองด้วย	การตัดต่อวิดีโอปัจจุบัน
		เครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีอยู่ในบ้าน	เป็นเรื่องง่าย วัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ใน
		โปรแกรมตัดต่อที่ได้การ	การสร้างสรรผลงานล้วนหาง่าย
		ยอมรับว่าง่ายและมีประสิทธิภาพสูง	และราคา ถูกกว่าแต่ก่อนมาก แค่
		นั้นก็คือโปรแกรม Adobe	มีกล้อง mini - DV สักตัว
		Premiere	คอมพิวเตอร์ดีๆสักเครื่อง
		รูปการตัดต่อวีดีโอ	โปรแกรมสำหรับตัดต่อ เราก็
		การตัดต่อวิดีโอปัจจุบันเป็น	สามารถสร้างผลงานออกมาอย่าง
		เรื่องง่าย วัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในการ	มืออาชีพ ได้เลยทีเดียว ก่อนที่
		สร้างสรรผลงานล้วนหาง่ายและราคา	จะลงมือทำการตัดต่อนั้น เรา
		ถูกกว่าแต่ก่อนมาก แค่มีกล้อง mini	จำเป็นต้อง รู้เกี่ยวกับพื้นฐานของ
		- DV สักตัว คอมพิวเตอร์ดีๆสัก	การตัดต่อวีดีโอกันก่อน พื้นฐาน
		เครื่อง โปรแกรมสำหรับตัดต่อ เราก็	การตัดต่อวีดีโอ ระบบวีดีโอ ระบบ
		สามารถสร้างผลงานออกมาอย่างมือ	วีดีโอแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ
		อาชีพ ได้เลยทีเดียว ก่อนที่จะลง	อนาล็อก และ ดิจิตอล
		มือทำการตัดต่อนั้น เราจำเป็นต้อง รู้	
		เกี่ยวกับพื้นฐานของการตัดต่อวีดีโอ	
		กันก่อน พื้นฐานการตัดต่อวีดีโอ	
		ระบบวีดีโอ ระบบวีดีโอแบ่งออกเป็น	
		2 ประเภทคือ อนาล็อก และ ดิจิตอล	





## พื้นฐานการตัดต่อ

การตัดต่อวีดีโอในปัจจุบันกลายเป็นเรื่องง่ายและใกล้ตัว เพราะอุปกรณ์ตัดต่อต่างๆ เช่น กล้องวีดีโอ การ์ดตัดต่อ รวมทั้งโปรแกรมในการตัดต่อก็มีราคาถูกและมีประสิทธิภาพมากขึ้นทำให้เราสามารถตัดต่อได้เองด้วยเครื่อง คอมพิวเตอร์ที่มีอยู่ในบ้าน

โปรแกรมตัดต่อที่ได้การยอมรับว่าง่ายและมีประสิทธิภาพสูงนั่นก็คือโปรแกรม Adobe Premiere ซึ่งจะ ได้รู้จักโปรแกรม Adobe Premiere มากขึ้นในบทถัดไป

#### รูปการตัดต่อวีดีโอ

การตัดต่อวิดีโอปัจจุบันเป็นเรื่องง่าย วัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้างสรรผลงานล้วนหาง่ายและราคา ถูก กว่าแต่ก่อนมาก แค่มีกล้อง mini - DV สักตัว คอมพิวเตอร์ดีๆสักเครื่อง โปรแกรมสำหรับตัดต่อ เราก็สามารถสร้าง ผลงานออกมาอย่างมืออาชีพ ได้เลยทีเดียว ก่อนที่จะลงมือทำการตัดต่อนั้น เราจำเป็นต้อง รู้เกี่ยวกับพื้นฐาน



ของการตัดต่อวีดีโอกันก่อน พื้นฐานการตัดต่อวีดีโอ ระบบวีดีโอ ระบบวีดีโอแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ อนาล็อก และ ดิจิตอล





# <image>



เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : ระบบวีดีโอแบบอนาล็อก ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายอุเทน	พรหมมิ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.น.ส.นฤมล	ชุมคช
ดด.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
ด๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



	ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายอุเทน	พรหมมิ	ระบบวีดีโอ	ระบบวีดีโอแบบอนาล็อก
		ระบบวีดีโอแบบอนาล็อก	เป็นวีดีโอเทปแบบต่างๆ ที่
		เป็นวีดีโอเทปแบบต่างๆ ที่	บันทึกภาพและเสียง เก็บไว้บนเส้น
		บันทึกภาพและเสียง เก็บไว้บนเส้น	เทปในรูปแบบของแถบแม่เหล็ก
		เทปในรูปแบบของแถบแม่เหล็ก การ	การอ่านข้อมูล หัวอ่านจะแปลง
		อ่านข้อมูล หัวอ่านจะแปลงแถบ	แถบแม่เหล็กที่ เรียงต่อกันบนเส้น
		แม่เหล็กที่ เรียงต่อกันบนเส้นเทป ให้	เทป ให้กลายเป็นคลื่นไฟฟ้า
		กลายเป็นคลื่นไฟฟ้า จากนั้นนำ	จากนั้นนำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไปแปลง
		คลื่นไฟฟ้าที่ได้ไปแปลงให้เป็นภาพ	ให้เป็นภาพและ เสียงต่อไป การ
		และ เสียงต่อไป การก๊อบปี้ข้อมูล	ก๊อบปี้ข้อมูลจากวีดีโอเทป หัวเทป
		จากวีดีโอเทป หัวเทปจะอ่านแถบ	จะอ่านแถบ แม่เหล็กบนเส้นเทป
		แม่เหล็กบนเส้นเทปแปลงเป็น	แปลงเป็นคลื่นไฟฟ้า จากนั้น นำ
		คลื่นไฟฟ้า จากนั้น นำคลื่นไฟฟ้าที่ได้	คลื่นไฟฟ้าที่ได้ไปขยายสัญญาณ
		ไปขยายสัญญาณแล้วส่งไปยัง หัว	แล้วส่งไปยัง หัวบันทึก จะแปลง
		บันทึก จะแปลงคลื่นไฟฟ้าที่ขยาย	คลื่นไฟฟ้าที่ขยายแล้ว กลับไปเป็น
		แล้ว กลับไปเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า	คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าอีกครั้งหนึ่ง
		อีกครั้งหนึ่งเพื่อที่จะ นำไปจัดเรียง	เพื่อที่จะ นำไปจัดเรียงแถบ
		แถบแม่เหล็กบนเส้นเทปให้เหมือน	แม่เหล็กบนเส้นเทปให้เหมือน กับ
		กับต้นฉบับ แต่สัญญาณที่ได้อาจจะ	ต้นฉบับ
		ลดทอนลงไป บ้างขึ้นอยู่กับคุณภาพ	
		ของหัวอ่านและหัวบันทึก เมื่อทำการ	
		สำเนาเทปหลายๆทอด สัญญาณที่ได้	
		จะ ถูกลดทอนลงอย่างเห็นได้ชัด	
		วีดีโอเทปนั้นยากต่อการเก็บรักษา	
		อุณหภูมิและ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้านั้น	
		มีผลต่อม้วนเทป คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า	
		ที่เข้มสามารถทำลายข้อมูลบนเส้น	
		เทป ได้ ส่วนความชื้นทำให้เกิดเชื้อรา	
		เป็นเหตุให้หัวอ่าน สกปรกและ	

สามารถทำลายเส้นเทปได้เช่นกัน	
ปัจจุบันระบบนี้ไม่เป็นที่นิยมใช้แล้ว	
ปัจจุบับได้กกระบบเว็ดีโอแบบเดิจิตอล	
น้อนอนของสี่สี่ เส้าสี่เกม ข้องแม่ออ	
เด. เข. แขงเขพมเกษณวอกออกเย. 1	





#### ระบบวีดีโอ

#### ระบบวีดีโอแบบอนาล็อก

เป็นวิดีโอเทปแบบต่างๆ ที่บันทึกภาพและเสียง เก็บไว้บนเส้นเทปในรูปแบบของแถบแม่เหล็ก การอ่าน ข้อมูล หัวอ่านจะแปลงแถบแม่เหล็กที่ เรียงต่อกันบนเส้นเทป ให้กลายเป็นคลื่นไฟฟ้า จากนั้นนำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไป แปลงให้เป็นภาพและ เสียงต่อไป การก๊อบปี้ข้อมูลจากวิดีโอเทป หัวเทปจะอ่านแถบ แม่เหล็กบนเส้นเทปแปลงเป็น คลื่นไฟฟ้า จากนั้น นำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไปขยายสัญญาณแล้วส่งไปยัง หัวบันทึก จะแปลงคลื่นไฟฟ้าที่ขยายแล้ว กลับไปเป็นคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าอีกครั้งหนึ่งเพื่อที่จะ นำไปจัดเรียงแถบแม่เหล็กบนเส้นเทปให้เหมือน กับต้นฉบับ แต่สัญญาณที่ได้อาจจะลดทอนลงไป บ้างขึ้นอยู่กับคุณภาพของหัวอ่านและหัวบันทึก เมื่อทำการสำเนาเทปหลายๆ ทอด สัญญาณที่ได้จะ ถูกลดทอนลงอย่างเห็นได้ชัด วิดีโอเทปนั้นยากต่อการเก็บรักษา อุณหภูมิและ คลื่น แม่เหล็กไฟฟ้านั้นมีผลต่อม้วนเทป คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่เข้มสามารถทำลายข้อมูลบนเส้นเทป ได้ ส่วนความชื้นทำ



ให้เกิดเชื้อราเป็นเหตุให้หัวอ่าน สกปรกและสามารถทำลายเส้นเทปได้เช่นกัน ปัจจุบันระบบนี้ไม่เป็นที่นิยมใช้แล้ว ปัจจุบันได้ถูกระบบวีดีโอแบบดิจิตอลเข้ามาแทนที่เป็นที่เรียบร้อยแล้ว









เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : ระบบวีดีโอแบบดิจิตอล ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๑๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายอุเทน	พรหมมิ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.น.ส.นฤมล	ชุมคช
ดด.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
ด๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



ť	ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายอุเทน	พรหมมิ	ระบบวีดีโอ	ระบบวีดีโอแบบดิจิตอล
		ระบบวีดีโอแบบดิจิตอล	ข้อมูลภาพและเสียงจะถูกแปลง
		ข้อมูลภาพและเสียงจะถูก	เป็นคลื่นไฟฟ้า คลื่นไฟฟ้าที่ได้จะ
		แปลงเป็นคลื่นไฟฟ้า คลื่นไฟฟ้าที่ได้	ถูกนำไปขยายแล้วนำไปเข้ารหัส ให้
		จะถูกนำไปขยายแล้วนำไปเข้ารหัส	อยู่ในรูปแบบเลขฐาน 2 คือ
		ให้อยู่ในรูปแบบเลขฐาน 2 คือ	สถานะ 0 กับ 1 ซึ่งเรียกว่าข้อมูล
		สถานะ 0 กับ 1 ซึ่งเรียกว่าข้อมูล	ข้อมูลเหล่านี้จะถูกจัดเก็บไว้ใน
		ข้อมูลเหล่านี้จะถูกจัดเก็บไว้ใน	ฮาร์ดดิสก์หรือแผ่น DVD ซึ่ง
		ฮาร์ดดิสก์หรือแผ่น DVD ซึ่งเรียกว่า	เรียกว่าระบบดิจิตอล นั่นเอง
		ระบบดิจิตอล นั่นเอง การอ่านข้อมูล	
		ข้อมูล 0 กับ 1 ซึ่งเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์	
		หรือแผ่น DVD ที่เข้ารหัสไว้จำนวน	
		มากเหล่า นี้จะถูกโหลดและส่งไปยัง	
		หน่วยถอดระหัสเพื่อ เปลี่ยนจากเลข	
		ฐาน 2 ให้กลับมาอยู่ในรูปแบบ	
		คลื่นไฟฟ้าอีกครั้งจากนั้นจึงนำ	
		คลื่นไฟฟ้าที่ได้ไป ขยายแล้วแปลง	
		กลับให้เป็นภาพและเสียง การก๊อบปี้	
		สามารถทำได้ง่ายและสะดวก การลด	
		ทอนของสัญญาณมีน้อยเพราะเป็น	
		ระบบดิจิตอล คุณภาพของสัญญาณ	
		ที่ได้ขึ้นอยู่กับ ฮาร์ดแวร์ และ	
		ซอฟต์แวร์ที่ใช้งาน	



#### ระบบวีดีโอ

#### ระบบวีดีโอแบบดิจิตอล

ข้อมูลภาพและเสียงจะถูกแปลงเป็นคลื่นไฟฟ้า คลื่นไฟฟ้าที่ได้จะถูกนำไปขยายแล้วนำไปเข้ารหัส ให้อยู่ใน รูปแบบเลขฐาน 2 คือ สถานะ 0 กับ 1 ซึ่งเรียกว่าข้อมูล ข้อมูลเหล่านี้จะถูกจัดเก็บไว้ใน ฮาร์ดดิสก์หรือแผ่น DVD ซึ่งเรียกว่าระบบดิจิตอล นั่นเอง การอ่านข้อมูล ข้อมูล 0 กับ 1 ซึ่งเก็บไว้ในฮาร์ดดิสก์หรือแผ่น DVD ที่เข้ารหัสไว้ จำนวนมากเหล่า นี้จะถูกโหลดและส่งไปยังหน่วยถอดระหัสเพื่อ เปลี่ยนจากเลขฐาน 2 ให้กลับมาอยู่ในรูปแบบ คลื่นไฟฟ้าอีกครั้งจากนั้นจึงนำคลื่นไฟฟ้าที่ได้ไป ขยายแล้วแปลงกลับให้เป็นภาพและเสียง การก๊อบปี้สามารถทำได้ ง่ายและสะดวก การลด ทอนของสัญญาณมีน้อยเพราะเป็นระบบดิจิตอล คุณภาพของสัญญาณที่ได้ขึ้นอยู่กับ ฮาร์ดแวร์ และ ซอฟต์แวร์ที่ใช้งาน









เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : การตัดต่อแบบ Linear Editing

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.นฤมล	ชุมคช
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
๑๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.นฤมล ชุมคช	รูปแบบการตัดต่อ	การตัดต่อแบบ Linear Editing
	รูปแบบของการตัดต่อจะมีอยู่ 2	เป็นวิธีการแบบดั้งเดิมที่จะ
	รูปแบบ คือ แบบ Linear Editing	ตัดต่อแบบเรียงลำดับตั้งแต่ฉาก
	และแบบ Non- Linear Editing	แรกไล่ไปเรื่อยๆจนถึงฉากสุดท้าย
		ไม่สามารถเลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่ง
	การตัดต่อแบบ Linear Editing	ได้ วิธีการแบบนี้จะใช้เครื่องเล่น
	เป็นวิธีการแบบดั้งเดิมที่จะ	เทปตั้งแต่ 2 ตังขึ้นไปแต่ค่อนข้าง
	ตัดต่อแบบเรียงลำดับตั้งแต่ฉากแรก	ยุ่งยากและจำเป็นต้องใช้ความ
	ไล่ไปเรื่อยๆจนถึงฉากสุดท้ายไม่	ชำนาญสูง ปัจจุบันจึงไม่เป็นที่นิยม
	สามารถเลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่งได้	เท่าไร
	วิธีการแบบนี้จะใช้เครื่องเล่นเทป	
	ตั้งแต่ 2 ตั้งขึ้นไปแต่ค่อนข้างยุ่งยาก	
	และจำเป็นต้องใช้ความชำนาญสูง	
	ปัจจุบันจึงไม่เป็นที่นิยมเท่าไร 	





## รูปแบบการตัดต่อ

รูปแบบของการตัดต่อจะมีอยู่ 2 รูปแบบ คือ แบบ Linear Editing และแบบ Non- Linear Editing

#### การตัดต่อแบบ Linear Editing

เป็นวิธีการแบบดั้งเดิมที่จะตัดต่อแบบเรียงลำดับตั้งแต่ฉากแรกไล่ไปเรื่อยๆจนถึงฉากสุดท้ายไม่สามารถ เลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่งได้ วิธีการแบบนี้จะใช้เครื่องเล่นเทปตั้งแต่ 2 ตัวขึ้นไปแต่ค่อนข้างยุ่งยากและจำเป็นต้องใช้ ความชำนาญสูง ปัจจุบันจึงไม่เป็นที่นิยมเท่าไร









เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ Adobe Premiere Pro : การตัดต่อแบบ Non- Linear Editing ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media)

วันศุกร์ ที่ ๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.୦୦ - ๑๒.୦୦ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
๑๓.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.ดลวรรณ สุทธิวัฒนกำจร	รูปแบบการตัดต่อ	การตัดต่อแบบ Non- Linear
	รูปแบบของการตัดต่อจะมีอยู่ 2	Editing
	รูปแบบ คือ แบบ Linear Editing	เป็นวิธีการตัดต่อที่
	และแบบ Non- Linear Editing	สามารถเลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่งที่
		ต้องการได้อย่างอิสระโดยอาศัย
	การตัดต่อแบบ Linear Editing	เครื่องคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์
	เป็นวิธีการแบบดั้งเดิมที่จะ	เป็นส่วนสำคัญ นอกจากนี้อุปกรณ์
	ตัดต่อแบบเรียงลำดับตั้งแต่ฉากแรก	และเครื่องมือต่างๆมีราคาไม่สูงนัก
	ไล่ไปเรื่อยๆจนถึงฉากสุดท้ายไม่	และที่สำคัญจะได้วีดีโอระบบ
	สามารถเลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่งได้	ดิจิตอล ทำให้สูญเสียคุณภาพของ
	วิธีการแบบนี้จะใช้เครื่องเล่นเทป	สัญญาณจากการส่งผ่านข้อมูลหรือ
	ตั้งแต่ 2 ตั้งขึ้นไปแต่ค่อนข้างยุ่งยาก	การบันทึกซ้ำน้อยมาก การตัดต่อ
	และจำเป็นต้องใช้ความชำนาญสูง	แบบ Non-Linear Editing ให้
	ปัจจุบันจึงไม่เป็นที่นิยมเท่าไร	คุณภาพและความสะดวกในการ
		ทำงานที่ดีกว่าแบบ Linear
		Editing การตัดต่อแบบนี้จึงเป็นที่
		นิยมกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน





#### รูปแบบการตัดต่อ

รูปแบบของการตัดต่อจะมีอยู่ 2 รูปแบบ คือ แบบ Linear Editing และแบบ Non-Linear Editing

#### การตัดต่อแบบ Non- Linear Editing

เป็นวิธีการตัดต่อที่สามารถเลือกตัดช่วงใดช่วงหนึ่งที่ต้องการได้อย่างอิสระโดยอาศัยเครื่องคอมพิวเตอร์ และซอฟต์แวร์เป็นส่วนสำคัญ นอกจากนี้อุปกรณ์และเครื่องมือต่างๆมีราคาไม่สูงนักและที่สำคัญจะได้วีดีโอระบบ ดิจิตอล ทำให้สูญเสียคุณภาพของสัญญาณจากการส่งผ่านข้อมูลหรือการบันทึกซ้ำน้อยมาก การตัดต่อแบบ Non- Linear Editing ให้คุณภาพและความสะดวกในการทำงานที่ดีกว่าแบบ Linear Editing การตัดต่อแบบ นี้จึงเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน







เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ - เครื่องคอมพิวเตอร์

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๑๓ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร



ดต.น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์		
ہو لکا س	แล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร	อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ	อุปกรณ์หลักๆสำหรับงาน
		เครื่องคอมพิวเตอร์ ( PC /	ตัดต่อวีดีโอมีดังนี้ คอมพิวเตอร์
		Laptop)	สำหรับงานตัดต่อ เครื่อง
		อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ	คอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการตัดต่อวีดีโอ
		ปัจจุบันงานตัดต่อวิดีโอส่วนใหญ่เป็น	ควรเป็น เครื่องที่สเป็กสูง
		ระบบดิจิตอล กันหมดแล้ว อุปกรณ์ที่	พอสมควร
		ใช้ในการตัดต่อหาง่าย ราคาถูก	ซอฟต์แวร์หรือโปรแกรมที่
		ซอฟต์แวร์มีหลากหลายให้เลือกใช้	ใช้สำหรับการตัดต่อวีดีโอใน
		งาน โดยอุปกรณ์หลักๆสำหรับงาน	ท้องตลาดนั้น มีให้เลือกอยู่หลาย
		ตัดต่อวีดีโอมีดังนี้ คอมพิวเตอร์	โปรแกรมด้วยกัน ซึ่งมีทั้งข้อดีและ
		สำหรับงานตัดต่อ เครื่อง	ข้อเสียแตกต่างกัน โดยจะแนะนำ
		คอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการตัดต่อวีดีโอ	การใช้งานโปรแกรม Adobe
		ควรเป็น เครื่องที่สเป็กสูงพอสมควร	Premiere Pro เพราะเหมาะ
		CPU : ความเร็ว 2.8 GHz ขึ้นไป	สำหรับนักตัดต่อที่ต้องการผลงาน
		RAM : ขนาด 2 GB ขึ้นไป การ์ด	ในระดับสูงและสามารถหา Plug-
		แสดงผล : หน่วยความจำ 1GB ขึ้น	in มาใช้งานได้ง่าย ทำให้การ
		ไป จอภาพ : ความละเอียด	สร้างเอฟเฟ็กต์ที่หรูหราเป็นไปได้
		1280 x 900 ขึ้นไป ฮาร์ดดิสก์ :	อย่างง่ายดายและรวดเร็วจึงนับว่า
		ความจุ 1TB ขึ้นไป ซาว์ดการ์ด :	เป็นโปรแกรมตัดต่อที่ได้รับความ
		ควรมีช่อง Input, Output, Micin	นิยมเป็นอย่างมาก
		และควรมี DVD - RW	
		ซอฟต์แวร์หรือโปรแกรมที่	
		ใช้สำหรับการตัดต่อวีดีโอใน	
		ท้องตลาดนั้น มีให้เลือกอยู่หลาย	
		โปรแกรมด้วยกัน ซึ่งมีทั้งข้อดีและ	
		ข้อเสียแตกต่างกัน โดยจะแนะนำ	
		การใช้งานโปรแกรม Adobe	
		Premiere Pro เพราะเหมาะ	

สำหรับนักตัดต่อที่ต้องการผลงานใน	
ระดับสูงและสามารถหา Plug-in	
มาใช้งานได้ง่าย ทำให้การสร้างเอฟ	
เฟ็กต์ที่หรูหราเป็นไปได้อย่างง่ายดาย	
และรวดเร็วจึงนับว่าเป็นโปรแกรมตัด	
ต่อที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก	



#### อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ

เครื่องคอมพิวเตอร์ (PC / Laptop)

อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ ปัจจุบันงานตัดต่อวิดีโอส่วนใหญ่เป็นระบบดิจิตอล กันหมดแล้ว อุปกรณ์ที่ใช้ใน การตัดต่อหาง่าย ราคาถูก ซอฟต์แวร์มีหลากหลายให้เลือกใช้งาน โดยอุปกรณ์หลักๆสำหรับงานตัดต่อวีดีโอมีดังนี้ คอมพิวเตอร์สำหรับงานตัดต่อ เครื่องคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการตัดต่อวีดีโอ ควรเป็น เครื่องที่สเป็กสูงพอสมควร CPU : ความเร็ว 2.8 GHz ขึ้นไป RAM : ขนาด 2 GB ขึ้นไป การ์ดแสดงผล : หน่วยความจำ 1GB ขึ้นไป จอภาพ : ความละเอียด 1280 × 900 ขึ้นไป ฮาร์ดดิสก์ : ความจุ 1TB ขึ้นไป ซาว์ดการ์ด : ควรมีช่อง Input, Output, Micin และควรมี DVD – RW



เครื่องคอมพิวเตอร์ ( PC / Laptop) ซอฟต์แวร์หรือโปรแกรมตัดต่อ (Software)



ซอฟต์แวร์หรือโปรแกรมที่ใช้สำหรับการตัดต่อวีดีโอในท้องตลาดนั้น มีให้เลือกอยู่หลายโปรแกรมด้วยกัน ซึ่งมีทั้งข้อดีและข้อเสียแตกต่างกัน โดยคู่มือเล่มนี้จะแนะนำการใช้งานโปรแกรม Adobe Premiere Pro เพราะเหมาะสำหรับนักตัดต่อที่ต้องการผลงานในระดับสูงและสามารถหา Plug-in มาใช้งานได้ง่าย ทำให้การ สร้างเอฟเฟ็กต์ที่หรูหราเป็นไปได้อย่างง่ายดายและรวดเร็วจึงนับว่าเป็นโปรแกรมตัดต่อที่ได้รับความนิยมเป็นอย่าง มาก



KM Center





เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ - กล้องวีดีโอ

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑.น.ส.นฤมล	ชุมคช



๑๒.น.ส.คลวรรณ สุทธิวัฒนกำจร ๑๓.น.ส.จุติมา พูลสวัสดิ์

ผู้เล่า		รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร	อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ	การบันทึกภาพของกล้อง
		กล้องวีดีโอ (Camcorder / Video	วีดีโอรุ่นใหม่ๆส่วนใหญ่ จะบันทึก
		Camera)	ด้วยระบบดิจิตอลหมดแล้ว ซึ่ง
		กล้องวีดีโอ ปัจจุบันมีกล้อง	สะดวก และง่ายต่อการโหลดข้อมูล
		วีดีโอให้เลือกใช้งานมากมายตั้งแต่	เพื่อนำไปตัดต่อและ ใช้งาน เพียง
		ความละเอียดของภาพระดับกลางไป	ต่อสายของกล้องวีดีโอเข้ากับการ์ด
		จนถึงความ ละเอียดของภาพสูงเช่น	ตัดต่อ จากนั้นเลือกโหลดข้อมูล
		DV, DVD, HDV เป็นต้น การ	วิดีโอที่ต้องการ แต่กล้องวีดีโอแบบ
		บันทึกภาพของกล้องวีดีโอรุ่นใหม่ๆ	อนาล็อกก็ยังมีใช้งานอยู่ เป็นกล้อง
		ส่วนใหญ่ จะบันทึกด้วยระบบดิจิตอล	ที่ใช้ม้วนเทปในการบันทึก การถ่าย
		หมดแล้ว ซึ่งสะดวก และง่ายต่อการ	ข้อมูลลงฮาร์ดดิสก์ ให้ต่อ
		โหลดข้อมูลเพื่อนำไปตัดต่อและ ใช้	สายสัญญาณของกล้องกับ การ์ด
		งาน เพียงต่อสายของกล้องวีดีโอเข้า	ตัดต่อ จากนั้นทำการ Capture
		กับการ์ด ตัดต่อ จากนั้นเลือกโหลด	ข้อมูลด้วย โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ
		ข้อมูลวิดีโอที่ต้องการ แต่กล้องวีดีโอ	เวลาที่ใช้ในการ Capture จะนาน
		แบบอนาล็อกก็ยังมีใช้งานอยู่ เป็น	เท่ากับเวลาที่บันทึกภาพ ปัจจุบัน
		กล้องที่ใช้ม้วนเทปในการบันทึก การ	กล้องวีดีโอส่วนใหญ่จะเป็นระบบ
		ถ่ายข้อมูลลงฮาร์ดดิสก์ ให้ต่อ	ดิจิตอลหมดแล้ว ทำให้สะดวกต่อ
		สายสัญญาณของกล้องกับ การ์ดตัด	การถ่ายโอนข้อมูลและการนำไป
		ต่อ จากนั้นทำการ Capture ข้อมูล	ตัดต่อ
		ด้วย โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ เวลาที่ใช้	
		ในการ Capture จะนานเท่ากับเวลา	
		ที่บันทึกภาพ ปัจจุบันกล้องวีดีโอส่วน	
		ใหญ่จะเป็นระบบดิจิตอลหมดแล้ว	
		ทำให้สะดวกต่อการถ่ายโอนข้อมูล	
		และการนำไป ตัดต่อ	



#### อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ

#### กล้องวีดีโอ (Camcorder / Video Camera)

กล้องวีดีโอ ปัจจุบันมีกล้องวีดีโอให้เลือกใช้งานมากมายตั้งแต่ ความละเอียดของภาพระดับกลางไปจนถึง ความ ละเอียดของภาพสูงเช่น DV, DVD, HDV เป็นต้น การบันทึกภาพของกล้องวีดีโอรุ่นใหม่ๆส่วนใหญ่ จะบันทึก ด้วยระบบดิจิตอลหมดแล้ว ซึ่งสะดวก และง่ายต่อการโหลดข้อมูลเพื่อนำไปตัดต่อและ ใช้งาน เพียงต่อสายของ กล้องวีดีโอเข้ากับการ์ด ตัดต่อ จากนั้นเลือกโหลดข้อมูลวิดีโอที่ต้องการ แต่กล้องวีดีโอแบบอนาล็อกก็ยังมีใช้งานอยู่ เป็นกล้องที่ใช้ม้วนเทปในการบันทึก การถ่ายข้อมูลลงฮาร์ดดิสก์ ให้ต่อสายสัญญาณของกล้องกับ การ์ดตัดต่อ จากนั้นทำการ Capture ข้อมูลด้วย โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ เวลาที่ใช้ในการ Capture จะนานเท่ากับเวลาที่ บันทึกภาพ ปัจจุบันกล้องวีดีโอส่วนใหญ่จะเป็นระบบดิจิตอลหมดแล้ว ทำให้สะดวกต่อการถ่ายโอนข้อมูลและการ นำไป ตัดต่อ





กล้องวีดีโอ (Camcorder / Video Camera)








# แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ - การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพ

> ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก		
คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช



๑๒.น.ส.ดลวรรณ สุทธิวัฒนกำจร ๑๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย KM Center

	ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์	อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ	การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับ
		การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพ	ภาพจะเป็นตัวเชื่อมต่อระหว่าง
		(Editing Card / Capture	กล้องวีดีโอกับเครื่องคอมพิวเตอร์
		Card)	เพื่อใช้ในการถ่ายข้อมูลจากกล้อง
		สำหรับการ์ดตัดต่อหรือ	วีดีโอมาเก็บในฮาร์ดิสก์ในกรณีที่
		การ์ดจับภาพจะเป็นตัวเชื่อมต่อ	กล้องวีดีโอของเราไม่สามารถ
		ระหว่างกล้องวีดีโอกับเครื่อง	เชื่อมต่อได้โดยตรง หรือต้องมีการ
		คอมพิวเตอร์เพื่อใช้ในการถ่ายข้อมูล	แปลงสัญญาณก่อนนำไฟล์เข้า
		จากกล้องวีดีโอมาเก็บในฮาร์ดิสก์ใน	เครื่อง
		กรณีที่กล้องวีดีโอของเราไม่สามารถ	การใช้การ์ดตัดต่อหรือ
		เชื่อมต่อได้โดยตรง หรือต้องมีการ	การ์ดจับภาพนั้น จะช่วยเพิ่ม
		แปลงสัญญาณก่อนนำไฟล์เข้าเครื่อง	คุณภาพของไฟล์วีดีโอที่เราถ่ายโอน
		เช่น การแปลงสัญญาณจากแหล่ง	เข้ามา โดยเฉพาะเวลาที่เราทำการ
		วีดีโออนาล๊อกให้กลายเป็นสัญญาณ	จับภาพแบบ Real – Time ที่
		แบบดิจิตอล เพื่อให้สามารถจัดเก็บ	บันทึกลงในฮาร์ดดิสก์โดยตรง
		เข้าเครื่องคอมพิวเตอร์ได้ซึ่งในกล้อง	การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพที่ดีจะ
		วิดีโอที่มีขายกันอยู่ในปัจจุบันนั้น	ช่วยให้ได้วีดีโอที่มีความคมชัดมาก
		ส่วนใหญ่จะสามารถต่อเข้ากับเครื่อง	ขึ้น
		คอมพิวเตอร์ผ่านช่องต่างๆ ที่	
		คอมพิวเตอร์มีอยู่ เช่น USB หรือ	
		i.Link / FireWire / IEEE 1394 ได้	
		ทันที การใช้การ์ดตัดต่อหรือการ์ด	
		จับภาพนั้น จะช่วยเพิ่มคุณภาพของ	
		ไฟล์วีดีโอที่เราถ่ายโอนเข้ามา	
		โดยเฉพาะเวลาที่เราทำการจับภาพ	
		แบบ Real – Time ที่บันทึกลงใน	
		ฮาร์ดดิสก์โดยตรง การ์ดตัดต่อหรือ	



การ์ดจับภาพที่ดีจะช่วยให้ได้วีดีโอที่	
มีความคมชัดมากขึ้น	

#### อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ

#### การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพ (Editing Card / Capture Card)

สำหรับการ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพจะเป็นตัวเชื่อมต่อระหว่างกล้องวีดีโอกับเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อใช้ใน การถ่ายข้อมูลจากกล้องวีดีโอมาเก็บในฮาร์ดิสก์ในกรณีที่กล้องวีดีโอของเราไม่สามารถเชื่อมต่อได้โดยตรง หรือ ต้องมีการแปลงสัญญาณก่อนนำไฟล์เข้าเครื่อง เช่น การแปลงสัญญาณจากแหล่งวีดีโออนาล๊อกให้กลายเป็น สัญญาณแบบดิจิตอล เพื่อให้สามารถจัดเก็บเข้าเครื่องคอมพิวเตอร์ได้ซึ่งในกล้องวีดีโอที่มีขายกันอยู่ในปัจจุบันนั้น ส่วนใหญ่จะสามารถต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ผ่านช่องต่างๆ ที่คอมพิวเตอร์มีอยู่ เช่น USB หรือ i.Link / FireWire / IEEE 1394 ได้ทันที การใช้การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพนั้น จะช่วยเพิ่มคุณภาพของไฟล์วีดีโอที่เรา ถ่ายโอนเข้ามา โดยเฉพาะเวลาที่เราทำการจับภาพแบบ Real – Time ที่บันทึกลงในฮาร์ดดิสก์โดยตรง การ์ด ตัดต่อหรือการ์ดจับภาพที่ดีจะช่วยให้ได้วีดีโอที่มีความคมชัดมากขึ้น



การ์ดตัดต่อหรือการ์ดจับภาพ (Editing Card / Capture Card)









แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ - ไฟล์วีดีโอ ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๓ กุมภาพันธุ์ พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร
๑๓.นายปิยะนนท์	ศุภจริยวิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายกุลภัทร พลายพลอยรัตน์	อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ	ภาพเคลื่อนไหวที่เราเห็น
	ไฟล์วีดีโอ (Frame)	นั้นมาจากการนำภาพนิ่ง มาเรียง
	ภาพเคลื่อนไหวที่เราเห็นนั้น	ต่อกัน (โดยภาพนิ่งแต่ละภาพจะ
	มาจากการนำภาพนิ่ง มาเรียงต่อกัน	เรียกว่า เฟรม) แล้วให้แสดงภาพนิ่ง
	(โดยภาพนิ่งแต่ละภาพจะเรียกว่า	ที่เรียงต่อกันเหล่านั้น อย่างต่อเนื่อง
	เฟรม) แล้วให้แสดงภาพนิ่งที่เรียงต่อ	ด้วยความเร็วสม่ำเสมอเช่น 25
	กันเหล่านั้น อย่างต่อเนื่องด้วย	ภาพ ( เฟรม ) ต่อวินาที เราจึง
	ความเร็วสม่ำเสมอเช่น 25 ภาพ (	มองเห็นภาพนิ่งดังกล่าว เป็น
	เฟรม ) ต่อวินาที เราจึงมองเห็น	ภาพเคลื่อนไหว
	ภาพนิ่งดังกล่าว เป็นภาพเคลื่อนไหว	





# อุปกรณ์สำหรับงานตัดต่อ

# ไฟล์วีดีโอ (Frame)

ภาพเคลื่อนไหวที่เราเห็นนั้นมาจากการนำภาพนิ่ง มาเรียงต่อกัน (โดยภาพนิ่งแต่ละภาพจะเรียกว่า เฟรม) แล้วให้แสดงภาพนิ่งที่เรียงต่อกันเหล่านั้น อย่างต่อเนื่องด้วยความเร็วสม่ำเสมอเช่น 25 ภาพ ( เฟรม ) ต่อวินาที เราจึงมองเห็นภาพนิ่งดังกล่าว เป็นภาพเคลื่อนไหว



ภาพหลายๆภาพเรียงกันเป็นไฟล์วีดีโอ





# <image>



แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : คุณสมบัติของไฟล์วีดีโอ และอัตราส่วนของเฟรมที่ใช้งาน

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๑๐ กุมภาพันธุ์ พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก		
คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมลิ	ชุมคช



๑๒.น.ส.ดลวรรณ สุทธิวัฒนกำจร ๑๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย KM Center

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายกุลภัทร พลายพลอยรัตน์	คุณสมบัติของไฟล์วีดีโอ	วีดีโอมีคุณสมบัติ ดังนี้
	วีดีโอมีคุณสมบัติ ดังนี้	ขนาดของเฟรม (Frame Size)
	ขนาดของเฟรม (Frame Size)	ขนาดของภาพแต่ละภาพที่นำมา
	ขนาดของภาพแต่ละภาพที่นำมา	เรียงต่อกัน ขนาดของเฟรมจึงเป็น
	เรียงต่อกัน ขนาดของเฟรมจึงเป็น	ขนาด กว้าง x สูง ของวีดีโอ
	ขนาด กว้าง x สูง ของวีดีโอ ยิ่ง	ยิ่งไฟล์วีดีโอมีขนาดของเฟรมใหญ่
	ไฟล์วีดีโอมีขนาดของเฟรมใหญ่ ก็ยิ่ง	ก็ยิ่งภาพที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น แต่ก็
	ภาพที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น แต่ก็ทำให้ใช้	ทำให้ใช้พื้นที่ในการเก็บมากยิ่งขึ้น
	พื้นที่ในการเก็บมากยิ่งขึ้นเหมือนกัน	เหมือนกัน





## คุณสมบัติของไฟล์วีดีโอ

วีดีโอมีคุณสมบัติ ดังนี้

ขนาดของเฟรม (Frame Size)

ขนาดของภาพแต่ละภาพที่นำมาเรียงต่อกัน ขนาดของเฟรมจึงเป็นขนาด กว้าง x สูง ของวีดีโอ ยิ่งไฟล์วีดีโอ มีขนาดของเฟรมใหญ่ ก็ยิ่งภาพที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น แต่ก็ทำให้ใช้พื้นที่ในการเก็บมากยิ่งขึ้นเหมือนกัน



ขนาดของเฟรม (Frame Size)



## อัตราส่วนของเฟรมที่ใช้งาน

อัตราส่วนของเฟรมที่ใช้งาน อัตราส่วน ความกว้าง x ความสูง ของเฟรมที่นิยม ใช้ในปัจจุบันมีด้วยกัน ๒ แบบ ดังนี้



อัตราส่วนของเฟรมที่ใช้งาน Standard 4 : 3



อัตราส่วนของเฟรมที่ใช้งาน Widescreen 16: 4







# แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : อัตราการส่งข้อมูล

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๑๗ กุมภาพันธุ์ พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑୦.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร



๑๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายนรินทร์ จิตต์มั่นการ	อัตราการส่งข้อมูล (Data Rate /	Bit เยอะเท่าไรภาพแต่ละเฟรมก็
	Bit Rate)	จะยิ่งละเอียด และคมชัดมาก
	หน่วยเป็น bps (Bit per	เท่านั้น เมื่อภาพมีความคมชัดเพิ่ม
	Second) ยิ่ง Bit เยอะเท่าไรภาพ	มากขึ้นก็ต้องใช้เนื้อที่ในการเก็บ
	แต่ละเฟรมก็จะยิ่งละเอียด และ	เพิ่มขึ้นด้วย จากภาพเปรียบเทียบ
	คมชัดมากเท่านั้น เมื่อภาพมีความ	ระหว่างอัตราการส่งข้อมูลสูงและ
	คมชัดเพิ่มมากขึ้นก็ต้องใช้เนื้อที่ใน	อัตราการส่งข้อมูลต่ำ
	การเก็บเพิ่มขึ้นด้วย จากภาพ	
	เปรียบเทียบระหว่างอัตราการส่ง	
	ข้อมูลสูงและอัตราการส่งข้อมูลต่ำ	



#### อัตราการส่งข้อมูล (Data Rate / Bit Rate)

หน่วยเป็น bps (Bit per Second) ยิ่ง Bit เยอะเท่าไรภาพแต่ละเฟรมก็จะยิ่งละเอียด และคมซัด มากเท่านั้น เมื่อภาพมีความคมซัดเพิ่มมากขึ้นก็ต้องใช้เนื้อที่ในการเก็บเพิ่มขึ้นด้วย จากภาพเปรียบเทียบระหว่าง อัตราการส่งข้อมูลสูงและอัตราการส่งข้อมูลต่ำ



อัตราการส่งข้อมูลอัตราการส่งข้อมูลสูง



อัตราการส่งข้อมูลอัตราการส่งข้อมูลต่ำ









## แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : ความเร็วของเฟรม ( Frame Rate )

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๒๔ กุมภาพันธุ์ พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
<ol> <li>๓. นายนรินทร์</li> </ol>	จิตต์มั่นการ
๔. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.น.ส.ดลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร



ด๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย

ผู้เ	ล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร	ความเร็วของเฟรม ( Frame Rate	ภาพนิ่ง ( เฟรม ) ที่เรียงต่อกันนั้น
		)	สามารถกำหนด ให้แสดงผลอย่าง
		ภาพนิ่ง ( เฟรม ) ที่เรียงต่อ	ต่อเนื่องได้เช่น 12 เฟรมต่อวินาที
		กันนั้น สามารถกำหนด ให้แสดงผล	15 เฟรมต่อวินาที หรือ 30 เฟรม
		อย่างต่อเนื่องได้เช่น 12 เฟรมต่อ	ต่อวินาทีเป็นต้น จำนวนเฟรมต่อ
		วินาที 15 เฟรมต่อวินาที หรือ 30	วินาทียิ่งมากภาพที่ออกมาจะนิ่ง
		เฟรมต่อวินาทีเป็นต้น จำนวนเฟรม	และละเอียดขึ้น การกำหนดจำนวน
		ต่อวินาทียิ่งมากภาพที่ออกมาจะนิ่ง	เฟรมให้แสดง มีหน่วยเป็น FPS (
		และละเอียดขึ้น การกำหนดจำนวน	Frame per Secoond )
		เฟรมให้แสดง มีหน่วยเป็น FPS (	
		Frame per Secoond ) ในการ	
		กำหนดอัตราความเร็วของเฟรมนั้น	
		จะต้องดูความเหมาะสมของงานดังนี้	
		12 fps เหมาะกับพวก	
		การ์ตูนทั่วไป	
		15 fps เหมาะกับงานแสดง	
		บนเว็บไซต์และบนแผ่นซีดี	
		24 fps เหมาะกับงานถ่าย	
		ทำหนังภาพยนตร์	
		30 fps เหมาะกับงานพวก	
		3D Animation	





### ความเร็วของเฟรม ( Frame Rate )

ภาพนิ่ง ( เฟรม ) ที่เรียงต่อกันนั้น สามารถกำหนด ให้แสดงผลอย่างต่อเนื่องได้เช่น 12 เฟรมต่อวินาที 15 เฟรมต่อวินาที หรือ 30 เฟรมต่อวินาทีเป็นต้น จำนวนเฟรมต่อวินาทียิ่งมากภาพที่ออกมาจะนิ่ง และละเอียดขึ้น การกำหนดจำนวนเฟรมให้แสดง มีหน่วยเป็น FPS ( Frame per Secoond ) ในการกำหนดอัตราความเร็วของ เฟรมนั้น จะต้องดูความเหมาะสมของงานดังนี้

- 12 fps เหมาะกับพวกการ์ตูนทั่วไป
- 15 fps เหมาะกับงานแสดงบนเว็บไซต์และบนแผ่นซีดี
- 24 fps เหมาะกับงานถ่ายทำหนังภาพยนตร์
- 30 fps เหมาะกับงานพวก 3D Animation

KM Center







## แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : มาตรฐานของวีดีโอ และรูปแบบไฟล์

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายมงคล	ชนะบัว
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑୦.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร



๑๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย

KM Center

<u>م</u> ال	ุ้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ	มาตรฐานของวีดีโอ (Video	มาตรฐานของวีดีโอแบ่งอออกเป็น
		Standard)	4 แบบดังนี้
		มาตรฐานของวีดีโอแบ่งอออกเป็น 4	24 p เป็นมาตรฐานไฟล์
		แบบดังนี้	วีดีโอที่ภาพมีความคมชัดแต่ไม่ค่อย
		24 p เป็นมาตรฐานไฟล์	ต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรม
		วีดีโอที่ภาพมีความคมชัดแต่ไม่ค่อย	อยู่ที่ 24 fps ซึ่งนิยมใช้ในงาน
		ต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรม	ถ่ายภาพยนตร์
		อยู่ที่ 24 fps ซึ่งนิยมใช้ในงานถ่าย	PAL (Phase Alternate
		ภาพยนตร์	Line) เป็นมาตรฐานไฟล์วีดีโอที่
		PAL (Phase Alternate	ภาพมีความคมชัดสูง แต่ไม่ค่อย
		Line) เป็นมาตรฐานไฟล์วีดีโอที่ภาพ	ต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรม
		มีความคมซัดสูง แต่ไม่ค่อยต่อเนื่อง	อยู่ที่ 25 fps ซึ่งเป็นระบบ
		มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 25	โทรทัศน์ในประเทศไทย และ
		fps ซึ่งเป็นระบบโทรทัศน์ใน	ประเทศสิงคโปร์
		ประเทศไทย และประเทศสิงคโปร์	NTSC (National
		NTSC (National	Television Standards
		Television Standards	Committee) เป็นมาตรฐานไฟล์
		Committee) เป็นมาตรฐานไฟล์	วีดีโอที่ภาพไม่คมชัดแต่ต่อเนื่อง มี
		วีดีโอที่ภาพไม่คมชัดแต่ต่อเนื่อง มี	อัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่
		อัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 29.79	29.79 fps ซึ่งเป็นระบบโทรทัศน์
		fps ซึ่งเป็นระบบโทรทัศน์ใน	ในสหรัฐอเมริกาและประเทศญิ่ปุ่น
		สหรัฐอเมริกาและประเทศญิ่ปุ่น	SECAM (Sequential
		SECAM (Sequential	Color and Memory) เป็น
		Color and Memory) เป็น	มาตรฐไฟล์วีดีโอที่ภาพคมชัด และ
		มาตรฐไฟล์วีดีโอที่ภาพคมชัด และ	ต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรม
		ต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรม	อยู่ที่ 25 fps เช่น ในประเทศ
		อยู่ที่ 25 fps เช่น ในประเทศจีน	จีน และปากีสถาน
		และปากีสถาน	

รูปแบบไฟล์ (Video Format)
รูปแบบการเข้ารหัส
(Codec) และการบีบอัด
(Compression) ซึ่งเราจะเห็นเป็น
นามสกุลของไฟล์วีดีโอต่างๆ รูปแบบ
การบีบอัดนี้มีผู้คิดค้นขึ้นมามากมาย
หลายแบบ แต่ที่ใช้กันอยู่แพร่หลาย
ในปัจจุบันนั้นคือ
. AVI ( Audio Video
Interleave ) เป็นไฟล์ วีดีโอที่มี
ขนาดใหญ่และมีความคมชัดมาก
. MPEG ( Movie Picture
Experts Group ) มีด้วยกัน 3 แบบ ดังนี้
- MPEG 1 ( VCD )
ไฟล์มีขนาดเล็ก ภาพที่ได้
คมชัดน้อย
- MPEG 2 ( DVD )
ไฟล์มีขนาดใหญ่กว่า ภาพ ที่
ได้คมชัด
- MPEG 4 ไฟล์มี
ขนาดเล็ก ภาพคมชัด
พอควร
. WMV ( Windows Media
Video ) ไฟล์มี ขนาดใหญ่ ภาพ
คมชัด
. MOV ไฟล์มีขนาดเล็ก มี
ความคมชัด ใช้เล่น บนโปรแกรม
Quicktime

. FLV ( Flash Video ) เป็น	
ไฟล์วีดีโอขนาด เล็ก สามารถกำหนด	
ความคมชัดของภาพได้ นิยมใช้แสดง	
บนเว็บไซต์	
. 3GP เป็นไฟล์วีดีโอขนาด	
เล็ก ความคมชัด น้อย ใช้แสดงบนมือ	
ถือ เป็นต้น	





#### มาตรฐานของวีดีโอ (Video Standard)

มาตรฐานของวีดีโอแบ่งอออกเป็น 4 แบบดังนี้

24 p เป็นมาตรฐานไฟล์วีดีโอที่ภาพมีความคมชัดแต่ไม่ค่อยต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรม อยู่ที่ 24 fps ซึ่งนิยมใช้ในงานถ่ายภาพยนตร์

PAL (Phase Alternate Line) เป็นมาตรฐานไฟล์วีดีโอที่ภาพมีความคมชัดสูง แต่ไม่ค่อยต่อเนื่อง มี อัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 25 fps ซึ่งเป็นระบบโทรทัศน์ในประเทศไทย และประเทศสิงคโปร์

NTSC (National Television Standards Committee) เป็นมาตรฐานไฟล์วีดีโอที่ภาพไม่คมชัดแต่ ต่อเนื่อง มีอัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 29.79 fps ซึ่งเป็นระบบโทรทัศน์ในสหรัฐอเมริกาและประเทศญิ่ปุ่น

SECAM (Sequential Color and Memory) เป็นมาตรฐไฟล์วีดีโอที่ภาพคมชัด และต่อเนื่อง มี อัตราความเร็วของเฟรมอยู่ที่ 25 fps เช่น ในประเทศจีน และปากีสถาน

## STUDIO MEDIA

#### รูปแบบไฟล์ (Video Format)

รูปแบบการเข้ารหัส (Codec) และการบีบอัด (Compression) ซึ่งเราจะเห็นเป็นนามสกุลของไฟล์วีดีโอ ต่างๆ รูปแบบการบีบอัดนี้มีผู้คิดค้นขึ้นมามากมายหลายแบบ แต่ที่ใช้กันอยู่แพร่หลายในปัจจุบันนั้นคือ

- . AVI ( Audio Video Interleave ) เป็นไฟล์ วีดีโอที่มีขนาดใหญ่และมีความคมชัดมาก
- . MPEG ( Movie Picture Experts Group ) มีด้วยกัน 3 แบบดังนี้
  - MPEG 1 ( VCD ) ไฟล์มีขนาดเล็ก ภาพที่ได้ คมชัดน้อย
  - MPEG 2 ( DVD ) ไฟล์มีขนาดใหญ่กว่า ภาพ ที่ได้คมชัด
  - MPEG 4 ไฟล์มีขนาดเล็ก ภาพคมชัดพอควร
- . WMV ( Windows Media Video ) ไฟล์มี ขนาดใหญ่ ภาพคมชัด
- . MOV ไฟล์มีขนาดเล็ก มีความคมชัด ใช้เล่น บนโปรแกรม Quicktime
- . FLV ( Flash Video ) เป็นไฟล์วีดีโอขนาด เล็ก สามารถกำหนดความคมชัดของภาพได้ นิยมใช้แสดงบน

เว็บไซต์

. 3GP เป็นไฟล์วีดีโอขนาดเล็ก ความคมชัด น้อย ใช้แสดงบนมือถือ เป็นต้น

KM Center







# แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๑๗ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายมงคล	ชนะบัว
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

๑. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร



๑๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย

KM Center



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายมงคล ชนะบัว	ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์	ขั้นตอนการทำภาพยนตร์
	ขั้นตอนการทำภาพยนตร์	เราสามารถแบ่งชั้นตอนออกเป็น
	เราสามารถแบ่งชั้นตอนออกเป็น ๔	๔ ขั้นหลักๆดังนี้
	ขั้นหลักๆดังนี้	
		ขั้นตอนที่ ๑ การเขียนโครงเรื่อง
	ขั้นตอนที่ ๑ การเขียนโครงเรื่อง	(Story board)
	(Story board) การสร้างภาพยนตร์	ขั้นตอนที่ ๒ การถ่ายทำ
	สักเรื่องหนึ่งไม่ว่าจะเป็นแค่คลิปสั้นๆ	(Shooting)
	หรือเป็นภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์ ก็	ขั้นตอนที่ ๓ การตัดต่อ (Editing)
	ต้องเริ่มจากการร่างโครงเรื่องและ	ขั้นตอนที่ ๔ การแปลงไฟล์และ
	เขียน Stoty board เพื่อให้การ	จัดเก็บในรูปแบบของสื่อต่างๆ
	ทำงานเป็นไปอย่างรวดเร็ว และ	(Export)
	ได้ผลงานออกมาตรงตามที่คิดไว้	
	ขั้นตอนที่ ๒ การถ่ายทำ	
	(Shooting) หลักจากที่วางโครงเรื่อง	
	เรียบร้อยแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนการ	
	ถ่ายทำจริงตาม Story board ที่	
	วางเอาไว้ ซึ่งเราสามารถเลือกถ่าย	
	ฉากใดก่อนก็ได้ เพราะจะใช้วิธีการ	
	ตัดต่อแบบ Non – Lditing	
	ขั้นตอนที่ ๓ การตัดต่อ (Editing)	
	หลังจากการถ่ายทำได้เสร็จเป็นที่	
	เรียบร้อยแล้ว ต่อมาเราจะนำไฟล์	
	วีดีโอที่ได้เข้ามาทำงานในโปรแกรม	
	ตัดต่อ เช่นโปรแกรม Premiere	
Pro เพื่อตัดต่อจัดเรียงและใส่เอฟ		
--	--	
เฟ็กต์ให้เป็นเรื่องราวอย่างที่วางไว้		
ขึ้นความชื่อ อารแปลงใหม่ล์และ		
ขนตยนท ๔ การแบสงเพสแสะ		
จัดเก็บในรปแบบของสื่อต่างๆ		
ນ		
(Export)		
หลังจากที่ตัดต่อจนได้ไฟล์		
วีดีโลลย่างที่ต้องการแล้ว คราวบี้อะ		
aneoon ninoni i aee a ina i a con		
มาแปลงเพลทเดเหอยูเนพอรแมต		
ต่างๆ ที่ต้องการนำไปใช้ เช่น		
แปลงไฟล์วีดีโอให้เป็น SWF เพื่อ		
นำไปเผยแพร่บนเว็บไซต์ หรือแปลง		
เป็น MPEG ๒ และสร้างเป็นแผ่น		
NVD เป็นต้น ขั้นตอบการปรับแต่ง		
และแปลป้ฟล์บี้มีส่วนสำคัญบาญที่วะ		
แถะแบองเพอนมองนองที่เพิ่ท แบงร รับการของเพอนายานองนอง		
กาหนดวาเราจะเดงานคุณภาพทด		
หรือไม่		



### ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์

ขั้นตอนการทำภาพยนตร์ เราสามารถแบ่งชั้นตอนออกเป็น ๔ ขั้นหลักๆดังนี้ ขั้นตอนที่ ๑ การเขียนโครงเรื่อง (Story board)การสร้างภาพยนตร์สักเรื่องหนึ่งไม่ว่าจะเป็นแค่คลิปสั้นๆ หรือ เป็นภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์ ก็ต้องเริ่มจากการร่างโครงเรื่องและเขียน Stoty board เพื่อให้การทำงานเป็นไป อย่างรวดเร็ว และได้ผลงานออกมาตรงตามที่คิดไว้



ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์การเขียนโครงเรื่อง (Story board)

ขั้นตอนที่ ๒ การถ่ายทำ (Shooting) หลักจากที่วางโครงเรื่องเรียบร้อยแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนการถ่ายทำจริงตาม Story board ที่วางเอาไว้ ซึ่งเราสามารถเลือกถ่ายฉากใดก่อนก็ได้ เพราะจะใช้วิธีการตัดต่อแบบ Non – Lditing





ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์การถ่ายทำ (Shooting)

ขั้นตอนที่ ๓ การตัดต่อ (Editing) หลังจากการถ่ายทำได้เสร็จเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ต่อมาเราจะนำไฟล์วีดีโอที่ได้ เข้ามาทำงานในโปรแกรมตัดต่อ เช่นโปรแกรม Premiere Pro เพื่อตัดต่อจัดเรียงและใส่เอฟเฟ็กต์ให้เป็นเรื่องราว อย่างที่วางไว้



ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์การตัดต่อ (Editing)

## STUDIO MEDIA

ขั้นตอนที่ ๔ การแปลงไฟล์และจัดเก็บในรูปแบบของสื่อต่างๆ (Export)

หลังจากที่ตัดต่อจนได้ไฟล์วีดีโออย่างที่ต้องการแล้ว คราวนี้จะมาแปลงไฟล์ที่ได้ให้อยู่ในฟอร์แมตต่างๆ ที่ ต้องการนำไปใช้ เช่น แปลงไฟล์วีดีโอให้เป็น SWF เพื่อนำไปเผยแพร่บนเว็บไซต์ หรือแปลงเป็น MPEG ๒ และ สร้างเป็นแผ่น DVD เป็นต้น ขั้นตอนการปรับแต่งและแปลงไฟล์นี้มีส่วนสำคัญมากที่จะกำหนดว่าเราจะได้งาน คุณภาพที่ดีหรือไม่



ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์การแปลงไฟล์และจัดเก็บในรูปแบบของสื่อต่าง(Export)





# ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





### แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : รู้จักกับ Adobe Premiere Pro

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายมงคล	ชนะบัว
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

#### สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
<ol> <li>๓. นายนรินทร์</li> </ol>	จิตต์มั่นการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร



๑๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย

KM Center



ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายมงคล ชนะบัว	รู้จักกับ Adobe Premiere Pro	Adobe Premiere Pro
	ทำความรู้จักกับโปรแกรม	เป็นโปรแกรมจาก ค่า Adobe ใช้
	Adobe Premiere Proเป็น	สำหรับตัดต่อวีดีโอและภาพยนตร์
	โปรแกรมจาก ค่า Adobe ใช้สำหรับ	เป็นที่ได้รับความนิยมใช้งานอย่าง
	ตัดต่อวีดีโอและภาพยนตร์ เป็นที่	แพร่หลายมี ลูกเล่นให้เลือกใช้งาน
	ได้รับความนิยมใช้งานอย่าง	มากมายเช่น การใส่ Effect ให้กับ
	แพร่หลายมี ลูกเล่นให้เลือกใช้งาน	ภาพและเสียง ใส่ Transition เมื่อ
	มากมายเช่น การใส่ Effect ให้กับ	เปลี่ยน ฉาก สร้าง TiTle หรือเพิ่ม
	ภาพและเสียง ใส่ Transition เมื่อ	ลูกเล่นบนข้อความ เพิ่ม
	เปลี่ยน ฉาก สร้าง TiTle หรือเพิ่ม	ภาพกราฟิกและใส่ลูกเล่นบน
	ลูกเล่นบนข้อความ เพิ่ม ภาพกราฟิก	ภาพกราฟิกให้ดูสวยงามแปลกตา
	และใส่ลูกเล่นบนภาพกราฟิกให้ดู	เป็นต้น
	สวยงามแปลกตา เป็นต้น	
	- รองรับการทำงานแบบ	
	Tapeless หรือการทำงานแบบไม่	
	ต้องผ่านวีดีโอเทป สามารถรองรับ	
	การทำงานกับรูปแบบไฟล์ที่เป็นของ	
	Tapeless แบบดั้งเดิมเช่น AVCHD	
	, P2และ XDCAM EX โดยไม่ต้อง	
	มีการแปลงรูปแบบไฟล์ก่อน ซึ่งจะ	
	ช่วยย่นระยะเวลาและขั้นตอนในการ	
	ทำงานได้มาก นอกจากนี้ยังมี	
	หน้าต่าง Media Browser เพิ่ม	
	ขึ้นมาเพื่อให้เราค้นหาและเลือกไฟล์	
	ได้โดยตรงจากในโปรแกรม	
	Premiere	
	<ul> <li>การเข้ารหัสไฟล์เพื่อ</li> </ul>	

เผยแพร่ได้หลากหลายและรวดเร็ว มากขึ้น ด้วยการทำงานประสานกับโปรแกรม Adobe Meder Encoder จึงช่วย ให้สามารถเข้ารหัสรูปแบบไฟล์ ออกไปเผยแพร่ได้หลากหลายมาก ยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นไฟล์แบบ SWF, FLV, F4V, WindowsMedia ,MPEG-2 , H.264 และ Quick Time เป็นต้น นอกจากจะมีความ หลากหลายของรูปแบบ ไฟล์แล้วยัง ทำให้ การทำงานนั้นรวดเร็วมากชิ้น ด้วยการส่งออกไฟล์อยู่เบื้องหลังบน โปรแกรม Adobe MediaEncoder แทน Premiere ทำให้เราสามารถ ตัดงานอื่นๆ โดยใช้ Premiere ได้ เลย โดยไม่ต้องรอให้ส่งออกเสร็จ เชื่อมโยงการทำงานระหว่าง โปรแกรมด้วย Adobe Dynamic Link การทำงานร่วมกันระหว่าง โปรแกรม Adobe Premiere Pro ,Onlocation , Encore และ Soundbooth มีประสิทธิภาพมาก ขึ้น สามารถนำเข้าและส่งออกไฟล์ งานเข้าสู่โปรแกรมอื่นๆ ด้วยการนำ คุณสมบัติพิเศษที่กำหนดไว้ไปใช้ ร่วมกันได้โดยไม่ต้องการกำหนดใหม่ ช่วยประหยัดเวลาในการทำงานเป็น อย่างมาก ประสิทธิภาพในการตัดต่อที่

เพิ่มมากขึ้น Adobe Premiere Pro มีการเพิ่มฟังก์ชั่นและเครื่องมือต่างๆ เข้ามา เพื่อช่วยให้เราสามารถ ทำงานได้คล่องและสะดวกมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็น Timecode Information ที่มีอยู่ตามตำแหน่ง ต่างๆซึ่งทำให้เราสามารถตัดต่อได้ รวดเร็วและแม่นยำมากยิ่งขึ้น สามารถใส่เอฟเฟ็กต์ให้กับหลายๆ คลิปได้พร้อมกัน และการเพิ่มระบบ คีย์ลัดเข้ามา (Keyboard Shortcut) เพื่อช่วยลดเวลาในการ เลือกเครื่องมือและเมนูฟังก์ชั้นต่างๆ ในการทำงาน เป็นต้น

#### รู้จักกับ Adobe Premiere Pro

ทำความรู้จักกับโปรแกรม Adobe Premiere Proเป็นโปรแกรมจาก ค่า Adobe ใช้สำหรับตัดต่อวีดีโอ และภาพยนตร์ เป็นที่ได้รับความนิยมใช้งานอย่างแพร่หลายมี ลูกเล่นให้เลือกใช้งานมากมายเช่น การใส่ Effect ให้กับภาพและเสียง ใส่ Transition เมื่อเปลี่ยน ฉาก สร้าง TiTle หรือเพิ่มลูกเล่นบนข้อความ เพิ่ม ภาพกราฟิก และใส่ลูกเล่นบนภาพกราฟิกให้ดูสวยงามแปลกตา เป็นต้น

รองรับการทำงานแบบ Tapeless หรือการทำงานแบบไม่ต้องผ่านวีดีโอเทป สามารถรองรับการทำงานกับรูปแบบไฟล์ที่เป็นของ Tapeless แบบดั้งเดิมเช่น AVCHD, P2และ XDCAM EX โดยไม่ต้องมีการแปลงรูปแบบไฟล์ก่อน ซึ่งจะช่วยย่นระยะเวลาและขั้นตอนในการทำงานได้มาก นอกจากนี้ยังมี หน้าต่าง Media Browser เพิ่มขึ้นมาเพื่อให้เราค้นหาและเลือกไฟล์ได้โดยตรงจากในโปรแกรม Premiere



กล้องวีดีโอระบบ HD AVCHD , P2และ XDCAM , EX

การเข้ารหัสไฟล์เพื่อเผยแพร่ได้หลากหลายและรวดเร็วมากขึ้น
 ด้วยการทำงานประสานกับโปรแกรม Adobe Meder Encoder จึงช่วยให้สามารถเข้ารหัสรูปแบบไฟล์ออกไป
 เผยแพร่ได้หลากหลายมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นไฟล์แบบ SWF, FLV, F4V, WindowsMedia ,MPEG-2,
 H.264 และ Quick Time เป็นต้น นอกจากจะมีความหลากหลายของรูปแบบ ไฟล์แล้วยังทำให้ การทำงานนั้น
 รวดเร็วมากขึ้น ด้วยการส่งออกไฟล์อยู่เบื้องหลังบนโปรแกรม Adobe MediaEncoder แทน Premiere ทำให้
 เราสามารถตัดงานอื่นๆ โดยใช้ Premiere ได้เลย โดยไม่ต้องรอให้ส่งออกเสร็จ

### STUDIO MEDIA

เชื่อมโยงการทำงานระหว่างโปรแกรมด้วย Adobe Dynamic Link การทำงานร่วมกันระหว่างโปรแกรม Adobe Premiere Pro ,Onlocation , Encore และ Soundbooth มีประสิทธิภาพมากขึ้น สามารถนำเข้าและส่งออกไฟล์งานเข้าสู่โปรแกรมอื่นๆ ด้วยการนำคุณสมบัติพิเศษที่ กำหนดไว้ไปใช้ร่วมกันได้โดยไม่ต้องการกำหนดใหม่ ช่วยประหยัดเวลาในการทำงานเป็นอย่างมาก



Adobe Premiere Pro มีการเพิ่มฟังก์ชั่นและเครื่องมือต่างๆเข้ามา เพื่อช่วยให้เราสามารถทำงานได้คล่องและ สะดวกมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็น Timecode Information ที่มีอยู่ตามตำแหน่งต่างๆซึ่งทำให้เราสามารถตัดต่อ ได้รวดเร็วและแม่นยำมากยิ่งขึ้น สามารถใส่เอฟเฟ็กต์ให้กับหลายๆ คลิปได้พร้อมกัน และการเพิ่มระบบคีย์ลัดเข้า มา (Keyboard Shortcut) เพื่อช่วยลดเวลาในการเลือกเครื่องมือและเมนูฟังก์ชั่นต่างๆ ในการทำงาน เป็นต้น

KM Center



# ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





### แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : คุณสมบัติของเครื่องที่สามารถติดตั้งโปรแกรม

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๓๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

#### สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร



๑๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย

KM Center

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
น.ส.พัฒนาพร ดอกไม้	คุณสมบัติของเครื่องที่	ชุดโปรแกรม Adobe
	สามารถติดตั้งโปรแกรมได้	Premiere Pro ได้เพิ่ม
	ในเบื้องต้นของการใช้งานโปรแกรม	ความสามารถในการทำงานร่วมกับ
	นั้น สำหรับเครื่อง Windows	โปรแกรม Adode ตัวอื่นๆ ใน
	และ Mac ต้องการคุณสมบัติดังนี้	ค่ายเดียวกับ ในชุดโปรแกรมจึง
	- หน่วยความจำ 2 GB	ประกอบไปด้วยโปรแกรมที่
	- พื้นที่ว่างบน Harddisk	สามารถทำงานร่วมกันได้ และเพิ่ม
	10 GB	ประสิทธิภาพให้การทำงานตัดต่อ
	- ความละเอียดของหน้าจอ	วิดีโอในขั้นตอนต่างๆ
	1,280 × 900	
	- ระบบประมวลผล	เราสามารถเลือกลงโปรแกรมให้
	(Processor)	เหมาะสมกับขั้นตอนในการตัดต่อ
	- Windows : 2 GHz	วิดีโอของเราได้เพื่อช่วยประหยัด
	สำหรับ DV และ dual	พื้นที่บนฮาร์ดดิสก์ หากต้องการใช้
	2.8 GHz สำหรับ HDV /	งานโปรแกรมใดเพิ่มเติม ก็
	DV	สามารถนำมาลงได้ในภายหลัง
	- Mac : Wulticore Intel	เมื่อรู้ว่าต้องการติดตั้งโปรแกรมใด
	(R) Processor	เพื่อใช้งานแล้ว
	- ระบบปฏิบัติการ (os)	
	- Windows XP Service	
	Pack 2 ขึ้นไป และ	
	Windows Vista	
	- Mac:Mac OS X	
	v.10.4.11-10.5.4	
	นอกจากที่กล่าวไว้ข้างต้น ยังมี	
	ฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์บางตัวที่	
	ต้องการเพิ่มหากมีการใช้งานบาง	
	ฟังก์ชั่น เช่น การไรท์ออกมาเป็นดีวี	

ดีก็จะต้องมี DVD	Writer หรือ
หากต้องการต่อเข้า	เกับกล้องวีดีโอ
จะต้องมีพอร์ตสำห	รับต่อโดยเฉพาะ
ชุดโปรแก	รม Adobe
Premiere Pro ไ	ด้เพิ่ม
ความสามารถในกา	เรทำงานร่วมกับ
โปรแกรม Adode	ะ ตัวอื่นๆ ในค่าย
เดียวกับ ในชุดโปร	รแกรมจึงประกอบ
ไปด้วยโปรแกรมที่ส	สามารถทำงาน
ร่วมกันได้ และเพิ่ม	เประสิทธิภาพให้
การทำงานตัดต่อวิว	ดีโอในขั้นตอน
ต่างๆ	
สำหรับชุด	าโปรแกรมของ
Adobe Premiere	e Pro จะ
ประกอบไปด้วยโป <sup>.</sup>	รแกรมต่างๆ ดังนี้
- Adobe F	<sup>2</sup> remiere Pro
- Adobe B	Encore
- Adobe (	OnLocation
- Adobe (	Device Central
- Adobe k	oridge
เราสามารถเลือกลง	งโปรแกรมให้
เหมาะสมกับขั้นตอ	เนในการตัดต่อ
วิดีโอของเราได้เพื่อ	งช่วยประหย <b>ั</b> ด
พื้นที่บนฮาร์ดดิสก์	หากต้องการใช้
งานโปรแกรมใดเพื่	มเติม ก็สามารถ
นำมาลงได้ในภายห	หลัง เมื่อรู้ว่า
ต้องการติดตั้งโปรแ	เกรมใดเพื่อใช้งาน
แล้ว	





#### ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต

### คุณสมบัติของเครื่องที่สามารถติดตั้งโปรแกรมได้

ในเบื้องต้นของการใช้งานโปรแกรมนั้น สำหรับเครื่อง Windows และ Mac ต้องการคุณสมบัติดังนี้ หน่วยความจำ 2 GB พื้นที่ว่างบน Harddisk 10 GB ความละเอียดของหน้าจอ 1,280 x 900 ระบบประมวลผล (Processor) Windows : 2 GHz สำหรับ DV และ dual 2.8 GHz สำหรับ HDV / DV Mac : Wulticore Intel (R) Processor ระบบปฏิบัติการ (os) Windows XP Service Pack 2 ขึ้นไป และ Windows Vista Mac : Mac OS X v.10.4.11-10.5.4

นอกจากที่กล่าวไว้ข้างต้น ยังมีฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์บางตัวที่ต้องการเพิ่มหากมีการใช้งานบางฟังก์ชั่น เช่น การไรท์ออกมาเป็นดีวีดีก็จะต้องมี DVD Writer หรือหากต้องการต่อเข้ากับกล้องวีดีโอจะต้องมีพอร์ตสำหรับต่อ โดยเฉพาะ

### STUDIO MEDIA

ชุดโปรแกรม Adobe Premiere Pro ได้เพิ่มความสามารถในการทำงานร่วมกับโปรแกรม Adode ตัวอื่นๆ ในค่ายเดียวกับ ในชุดโปรแกรมจึงประกอบไปด้วยโปรแกรมที่สามารถทำงานร่วมกันได้ และเพิ่ม ประสิทธิภาพให้การทำงานตัดต่อวิดีโอในขั้นตอนต่างๆ

สำหรับชุดโปรแกรมของ Adobe Premiere Pro จะประกอบไปด้วยโปรแกรมต่างๆ ดังนี้

Adobe Premiere Pro Adobe Encore Adobe OnLocation Adobe Device Central Adobe bridge

เราสามารถเลือกลงโปรแกรมให้เหมาะสมกับขั้นตอนในการตัดต่อวิดีโอของเราได้เพื่อช่วยประหยัดพื้นที่บน ฮาร์ดดิสก์ หากต้องการใช้งานโปรแกรมใดเพิ่มเติม ก็สามารถนำมาลงได้ในภายหลัง เมื่อรู้ว่าต้องการติดตั้ง โปรแกรมใดเพื่อใช้งานแล้ว





# ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





### แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : คุณสมบัติของเครื่องที่สามารถติดตั้งโปรแกรม

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

#### สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
<ol> <li>๓. นายนรินทร์</li> </ol>	จิตต์มั่นการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๘. นายกิตติ	แย้มวิชา
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร



๑๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย

KM Center

ผู้เล่า		รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายกฤษณ์ จำ	านงนิตย์	การติดตั้งโปรแกรม	วิธีการติดตั้งโปรแกรม
		Adobe Premiere Pro	Adobe Premiere Pro มี
		วิธีการติดตั้งโปรแกรม	ขั้นตอนดังนี้
		Adobe Premiere Pro มีขั้นตอน	<ol> <li>๑. นำแผ่นโปรแกรม</li> </ol>
		ดังนี้	Adobe Premiere Pro ใส่ลงใน
		๑. นำแผ่นโปรแกรม	ไดรฟ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏ
		Adobe Premiere Pro ใส่ลงใน	หน้าต่างๆ Checking System
		ไดรฟ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏ	Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติ
		หน้าต่างๆ Checking System	ของเครื่องว่าพร้อมในการลง
		Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติ	โปรแกรม Adobe Premiere
		ของเครื่องว่าพร้อมในการลง	Pro หรือไม่
		โปรแกรม Adobe Premiere Pro	๒. รอจนการตรวจสอบ
		หรือไม่	เสร็จเรียบร้อย หากเครื่องมี
		๒. รอจนการตรวจสอบเสร็จ	คุณสมบัติพร้อมจะปรากฎหน้าต่าง
		เรียบร้อย หากเครื่องมีคุณสมบัติ	การติดตั้งโปรแกรมขึ้นมาให้เรา
		พร้อมจะปรากฎหน้าต่างการติดตั้ง	เลือกว่าจะติดตั้งโปรแกรมแบบใด
		โปรแกรมขึ้นมาให้เราเลือกว่าจะ	หากติดตั้งแบบตัวเต็มก็เพียงแค่
		ติดตั้งโปรแกรมแบบใด หากติดตั้ง	กรอก Serial Numberที่มา
		แบบตัวเต็มก็เพียงแค่กรอก Serial	พร้อมกับแผ่น แต่ถ้าติดตั้งแบบ
		Numberที่มาพร้อมกับแผ่น แต่ถ้า	ตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I want
		ติดตั้งแบบตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I	to install and use Adobe
		want to install and use	Premiere Pro on a trail basic
		Adobe Premiere Pro on a trail	ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้เพียง
		basic ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้	๓๐ วัน
		เพียง ๓๐ วัน	๓. คลิกปุ่ม Next
		๓. คลิกปุ่ม Next	๔. ปรากฎหน้าต่างตัวเลือกใน
			การติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก
			Easy Install (Recommended)

๔. ปรากฎหน้าต่างตัวเลือกในการ	๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่ม
ติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก Easy	ติดตั้งโปรแกรม
Install (Recommended)	๖. รอสักครู่จะปรากฎหน้าต่าง
๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่ม	แสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอ
ติดตั้งโปรแกรม	ให้โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ
๖. รอสักครู่จะปรากฎหน้าต่าง	๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จ
แสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอให้	หน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank
โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ	คลิกปุ่ม Exit
๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จ	<ol> <li>สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมา</li> </ol>
หน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank	ใช้งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star > All
คลิกปุ่ม Exit	Programs > Adobe Premiere
<i>๘.</i> สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมาใช้	Pro
งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star > All	๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe
Programs > Adobe Premiere	Premiere Pro
Pro	
๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe	
Premiere Pro	



### การติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

วิธีการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro มีขั้นตอนดังนี้



Checking System Profile

ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

๑. นำแผ่นโปรแกรม Adobe Premiere Pro ใส่ลงในไดรฟ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏหน้าต่างๆ Checking System Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติของเครื่องว่าพร้อมในการลงโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือไม่

๒. รอจนการตรวจสอบเสร็จเรียบร้อย หากเครื่องมีคุณสมบัติพร้อมจะปรากฎหน้าต่างการติดตั้ง โปรแกรมขึ้นมาให้เราเลือกว่าจะติดตั้งโปรแกรมแบบใด หากติดตั้งแบบตัวเต็มก็เพียงแค่กรอก Serial Number ที่มาพร้อมกับแผ่น แต่ถ้าติดตั้งแบบตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I want to install and use Adobe Premiere Pro on a trail basic ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้เพียง ๓๐ วัน

- ๓. คลิกปุ่ม Next
- ๔. ปรากฎหน้าต่างตัวเลือกในการติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก Easy Install (Recommended)
- ๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่มติดตั้งโปรแกรม
- ๖. รอสักครู่จะปรากฎหน้าต่างแสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอให้โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ
- ๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จหน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank คลิกปุ่ม Exit
- ๘. สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมาใช้งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star > All Programs > Adobe Premiere

Pro

๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe Premiere Pro



					Buller 1
Pr					
DOBE PR	EMIERE PRO CS4				
noune	1000	- MARINE -	TT AN FRE	192010	. Pesec
<ul> <li>I have CS4</li> </ul>	a serial number for A	dobe Premiere Pro	© I want to ins CS4 on a tria	tall and use Adobe P I basis.	remiere Pro
e Lhave CS4	a serial number for A	dobe Premiere Pro	* I want to ins CS4 on a tria (Available for 20	tall and use Adobe P I basks. days from robal laurach)	remiere Pro
* I have CS4 Your set Addor 5	t a serial number for A	dobe Premiere Pro	I want to insi CS4 on a tria (Available for 30 You will also be al estallation.	tall and use Adobe P I basis. days from rebalanch) de to enter a senal number /	remiere Pro at any point after
• I have CS4 Your set Adobe 5 DID case	n a serial number for Ar of nation is located in your en for four four la focated in your en for four four land purchases only in a for bound Adobe Open Opt	dobe Premiere Pro	<ul> <li>I want to ins CS4 on a tria (Available for 30 You will also be al restalizion.</li> </ul>	tall and use Adobe Pi I basks. deye fron ential lacest) de to enter a senal number i	romiere Pro at any poet after
CS4	n a serial number for Au or order is located in your en the third and partners the entry of Addie Open Opt	dobe Premiere Pro mai recept han the N, an the back of your tons keese certificate	<ul> <li>I want to insi CH on a tria Available for 20 Too of also be at residence.</li> </ul>	tall and use Adobe Pi I baoks. <i>See For Indefaced</i> ) <i>Se to enter a setal number (</i>	remiere Pro at any point after
• I have CS4 Your set Addre 5 DVD cas	n a serial number for Ar	dobe Premiere Pro	<ul> <li>I want to inside CS4 on a trial</li> <li>C4 on a trial</li> <li>C4 out of the trial</li> </ul>	tall and use Adobe P I basis. <i>days from indul lacest)</i> de to enter a serial number i	remiere Pro

ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install





ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro





# ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





### แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : การติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายกิตติ	แย้มวิชา
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

#### สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๘. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑๐.นายอุเทน	พรหมมิ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร



๑๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย

KM Center

	ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายกิตติ	แย้มวิชา	การติดตั้งโปรแกรม	วิธีการติดตั้งโปรแกรม
		Adobe Premiere Pro	Adobe Premiere Pro มี
		วิธีการติดตั้งโปรแกรม	ขั้นตอนดังนี้
		Adobe Premiere Pro มีขั้นตอน	๑. นำแผ่นโปรแกรม
		ดังนี้	Adobe Premiere Pro ใส่ลงใน
		<ol> <li>๑. นำแผ่นโปรแกรม</li> </ol>	ไดรพ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏ
		Adobe Premiere Pro ใส่ลงใน	หน้าต่างๆ Checking System
		ไดรพ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏ	Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติ
		หน้าต่างๆ Checking System	ของเครื่องว่าพร้อมในการลง
		Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติ	โปรแกรม Adobe Premiere
		ของเครื่องว่าพร้อมในการลง	Pro หรือไม่
		โปรแกรม Adobe Premiere Pro	๒. รอจนการตรวจสอบ
		หรือไม่	เสร็จเรียบร้อย หากเครื่องมี
		๒. รอจนการตรวจสอบเสร็จ	คุณสมบัติพร้อมจะปรากฎหน้าต่าง
		เรียบร้อย หากเครื่องมีคุณสมบัติ	การติดตั้งโปรแกรมขึ้นมาให้เรา
		พร้อมจะปรากฎหน้าต่างการติดตั้ง	เลือกว่าจะติดตั้งโปรแกรมแบบใด
		โปรแกรมขึ้นมาให้เราเลือกว่าจะ	หากติดตั้งแบบตัวเต็มก็เพียงแค่
		ติดตั้งโปรแกรมแบบใด หากติดตั้ง	กรอก Serial Numberที่มา
		แบบตัวเต็มก็เพียงแค่กรอก Serial	พร้อมกับแผ่น แต่ถ้าติดตั้งแบบ
		Numberที่มาพร้อมกับแผ่น แต่ถ้า	ตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I want
		ติดตั้งแบบตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I	to install and use Adobe
		want to install and use	Premiere Pro on a trail basic
		Adobe Premiere Pro on a trail	ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้เพียง
		basic ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้	๓๐ วัน
		เพียง ๓๐ วัน	๓. คลิกปุ่ม Next
		๓. คลิกปุ่ม Next	๔. ปรากฎหน้าต่างตัวเลือกใน
			การติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก
			Easy Install (Recommended)

๔. ปรากฎหน้าต่างตัวเลือกในการ	๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่ม
ติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก Easy	ติดตั้งโปรแกรม
Install (Recommended)	๖. รอสักครู่จะปรากฎหน้าต่าง
๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่ม	แสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอ
ติดตั้งโปรแกรม	ให้โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ
๖. รอสักครู่จะปรากฎหน้าต่าง	๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จ
แสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอให้	หน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank
โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ	คลิกปุ่ม Exit
๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จ	<ol> <li>สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมา</li> </ol>
หน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank	ใช้งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star > All
คลิกปุ่ม Exit	Programs > Adobe Premiere
๘. สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมาใช้	Pro
งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star > All	๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe
Programs > Adobe Premiere	Premiere Pro
Pro	
๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe	
Premiere Pro	



### การติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

วิธีการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro มีขั้นตอนดังนี้



Checking System Profile

ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro

๑. นำแผ่นโปรแกรม Adobe Premiere Pro ใส่ลงในไดรฟ์ซีดีรอม จากนั้น จะปรากฏหน้าต่างๆ Checking System Profile เพื่อตรวจสอบคุณสมบัติของเครื่องว่าพร้อมในการลงโปรแกรม Adobe Premiere Pro หรือไม่

๒. รอจนการตรวจสอบเสร็จเรียบร้อย หากเครื่องมีคุณสมบัติพร้อมจะปรากฎหน้าต่างการติดตั้ง โปรแกรมขึ้นมาให้เราเลือกว่าจะติดตั้งโปรแกรมแบบใด หากติดตั้งแบบตัวเต็มก็เพียงแค่กรอก Serial Number ที่มาพร้อมกับแผ่น แต่ถ้าติดตั้งแบบตัวทดลองก็คลิกเลือกที่ I want to install and use Adobe Premiere Pro on a trail basic ซึ่งจะสามารถใช้โปรแกรมได้เพียง ๓๐ วัน

- ๓. คลิกปุ่ม Next
- ๔. ปรากฎหน้าต่างตัวเลือกในการติดตั้งโปรแกรมให้คลิกเลือก Easy Install (Recommended)
- ๕. คลิกปุ่ม Install เพื่อเริ่มติดตั้งโปรแกรม
- ๖. รอสักครู่จะปรากฎหน้าต่างแสดงสถานะการติดตั้งจากนั้นรอให้โปรแกรมติดตั้งจนเสร็จ
- ๗. เมื่อโปรแกรมติดตั้งเสร็จหน้าต่างจะเปลี่ยนเป็น Thank คลิกปุ่ม Exit
- ๘. สามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมาใช้งานโดย คลิกปุ่มเมนู Star > All Programs > Adobe Premiere

Pro

๙. หน้าตาโปรแกรม Adobe Premiere Pro



					Buller 1
Pr					
DOBE PR	EMIERE PRO CS4				
noune	1000	- MARINE -	TT AN FRE	192010	. Pesec
<ul> <li>I have CS4</li> </ul>	a serial number for A	dobe Premiere Pro	© I want to ins CS4 on a tria	tall and use Adobe P I basis.	remiere Pro
e Lhave CS4	a serial number for A	dobe Premiere Pro	* I want to ins CS4 on a tria (Available for 20	tall and use Adobe P I basks. days from robal laurach)	remiere Pro
* I have CS4 Your set Addor 5	t a serial number for A	dobe Premiere Pro	I want to insi CS4 on a tria (Available for 30 You will also be al estallation.	tall and use Adobe P I basis. days from rebalanch) de to enter a senal number /	remiere Pro at any point after
• I have CS4 Your set Adobe 5 DID case	n a serial number for Ar of nation is located in your en for four four la focated in your en for four four land purchases only in a for bound Adobe Open Opt	dobe Premiere Pro	<ul> <li>I want to ins CS4 on a tria (Available for 30 You will also be al restalation.</li> </ul>	tall and use Adobe Pi I basks. deye fron ential lacest) de to enter a senal number i	romiere Pro at any poet after
CS4 CS4 Your set Addre 5 DVD cas	n a serial number for Au or order is located in your en the third and partners the en or Ayour Addre Open Opt	dobe Premiere Pro mai recept han the N, an the back of your tons keese certificate	<ul> <li>I want to insi CH on a trial Available for 20 Too of also be at residence.</li> </ul>	tall and use Adobe Pi I baoks. <i>Inter from inderlacesty</i> <i>In the enter a setal number i</i>	remiere Pro at any point after
• I have CS4 Your set Addre 5 DVD cas	n a serial number for Ar	dobe Premiere Pro	<ul> <li>I want to inside CS4 on a trial</li> <li>Cs4 on a trin</li> <li>C</li></ul>	tall and use Adobe P I basis. <i>days from indul lacest)</i> de to enter a serial number i	remiere Pro

ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install





ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro Install



ภาพการติดตั้งโปรแกรม Adobe Premiere Pro





# ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)




# แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : การสร้างโปรเจ็กต์ใหม่

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

#### รายชื่อสมาชิก

คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี	
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช	
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ	
คุณกิจ	นายกิตติ	แย้มวิชา	
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ	

#### สมาชิกในกลุ่ม

๑. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๘. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๙. นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
๑୦.นายอุเทน	พรหมมิ
๑๑.น.ส.นฤมล	ชุมคช
๑๒.น.ส.คลวรรณ	สุทธิวัฒนกำจร



๑๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย

KM Center

	ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายกิตติ	แย้มวิชา	การสร้างโปรเจ็กต์ใหม่	การสร้างโปรเจ็กต์ใหม่
		ก่อนที่จะเริ่มงานตัดต่อวีดีโอใน	<ol> <li>๑. เปิดโปรแกรมขึ้นมาแล้วคลิก</li> </ol>
		Adobe Premiere Pro เรามาทำ	ไอคอน New Project
		ความรู้จักกันก่อนว่าหน้าตาของ	๒. ปรากฎหน้าต่าง NEW Project
		โปรแกรมเป็นอย่างไร ส่วนไหนใช้ทำ	ขึ้นมา ให้ปรับค่าของโปรเจ็กต์
		อะไรบ้าง เพื่อการทำงานที่มี	ตามที่ต้องการ
		ประสิทธิภาพและลดขั้นตอนในการ	๓. คลิกปุ่ม Browse เพื่อเลือก
		ทำงาน โปรแกรม Adobe	ตำแหน่งในการบันทึกไฟล์
		Premiere Pro	๔. พิมพ์ชื่อโปรเจ็กต์ที่ต้องการ
		การสร้างโปรเจ็กต์ใหม่	๕. คลิกปุ่ม OK
		<ol> <li>เปิดโปรแกรมขึ้นมาแล้วคลิก</li> </ol>	๖. ปรากฏหน้าต่างๆ New
		ไอคอน New Project	Sequence
		๒. ปรากฎหน้าต่าง NEW Project	๗. ปรับแต่งค่าของซีเควนส์ให้
		ขึ้นมา ให้ปรับค่าของโปรเจ็กต์ตามที่	ตรงตามการใช้งาน
		ต้องการ	<ol> <li>พิมพ์ชื่อซีเควนส์ที่ต้องการ</li> </ol>
		๓. คลิกปุ่ม Browse เพื่อเลือก	๙. คลิกปุ่ม OK
		ตำแหน่งในการบันทึกไฟล์	๑๐. เมื่อสร้างเสร็จเรียบร้อย
		๔. พิมพ์ชื่อโปรเจ็กต์ที่ต้องการ	โปรแกรมจะเปิดพื้นที่ทำงานของ
		๕. คลิกปุ่ม OK	โปรเจ็กต์ใหม่ที่เราเพิ่งสร้างขึ้นมา
		๖. ปรากฏหน้าต่างๆ New	
		Sequence	
		๗. ปรับแต่งค่าของซีเควนส์ให้	
		ตรงตามการใช้งาน	
		๘. พิมพ์ชื่อซีเควนส์ที่ต้องการ	
		๙. คลิกปุ่ม OK	
		๑๐. เมื่อสร้างเสร็จเรียบร้อย	
		โปรแกรมจะเปิดพื้นที่ทำงานของโปร	
		เจ็กต์ใหม่ที่เราเพิ่งสร้างขึ้นมา	



#### การสร้างโปรเจ็กต์ใหม่

ก่อนที่จะเริ่มงานตัดต่อวีดีโอใน Adobe Premiere Pro เรามาทำความรู้จักกันก่อนว่าหน้าตาของโปรแกรมเป็น อย่างไร ส่วนไหนใช้ทำอะไรบ้าง เพื่อการทำงานที่มีประสิทธิภาพและลดขั้นตอนในการทำงาน โปรแกรม Adobe Premiere Pro

การสร้างโปรเจ็กต์ใหม่

- 1. เปิดโปรแกรมขึ้นมาแล้วคลิกไอคอน New Project
- 2. ปรากฎหน้าต่าง NEW Project ขึ้นมา ให้ปรับค่าของโปรเจ็กต์ตามที่ต้องการ
- 3. คลิกปุ่ม Browse เพื่อเลือกตำแหน่งในการบันทึกไฟล์
- 4. พิมพ์ชื่อโปรเจ็กต์ที่ต้องการ
- 5. คลิกปุ่ม OK
- 6. ปรากฏหน้าต่างๆ New Sequence
- 7. ปรับแต่งค่าของซีเควนส์ให้ตรงตามการใช้งาน
- 8. พิมพ์ชื่อซีเควนส์ที่ต้องการ
- 9. คลิกปุ่ม OK
- 10. เมื่อสร้างเสร็จเรียบร้อย โปรแกรมจะเปิดพื้นที่ทำงานของโปรเจ็กต์ใหม่ที่เราเพิ่งสร้างขึ้นมา



ภาพการเปิดโปรเจ็กต์ใหม่



New Project	23
General     Scratch Disks       Action and Title Safe Areas     Title Safe Area       Title Safe Area     20       Action Safe Area     10       % horizontal     10       % vertical     2	
Video Display Format: Timecode Audio Display Format: Audio Samples	
Capture Capture Format: HDV 👻	
Video Rendering and Playback Renderer: Mercury Playback Engine Software Only 🛛 🚽 3 4 D:\2558_09_28 ปรับเปลี่ยนสภาพจากมหาวิทยาลัยของรัฐ (ม 5 🗸 Browse.	
Name: Untitled OK Cancel	

ภาพการเปิดโปรเจ็กต์ใหม่ New Project



ภาพหน้าต่างที่ใช้ในการค้นหา





#### ภาพการสร้างชีเควนส์ใหม่



ภาพการสร้างโปรเจ็กต์ใหม่





## ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)





### แบบบันทึกการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM)

เรื่อง การใช้โปรแกรมตัดต่อวีดีโอ Adobe Premiere Pro : หน้าต่างการทำงานของ Adobe Premiere Pro

ของชุมชนนักปฏิบัติสตูดิโอ (Studio Media) วันศุกร์ ที่ ๑๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ เวลา ๑๑.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่อชุมชนนักปฏิบัติ ชุมชนสตูดิโอ (Studio Media) หน่วยงาน ชุมชนนักปฏิบัติหน่วยงานสนับสนุน กลุ่มงานพัฒนานวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

รายชื่อสมาชิก		
คุณเอื้อ	นายธนาวุฒิ	นิลมณี
คุณอำนวย	นายนพชัย	ทิพย์ไกรราช
คุณลิขิต	น.ส.มัณฑนา	ตุลยนิษกะ
คุณกิจ	นายอุเทน	พรหมมิ
คุณประสาน	น.ส.วันธนา	แก้วผาบ

สมาชิกในกลุ่ม

ด. น.ส.จุติมา	พูลสวัสดิ์
๒. นายกุลภัทร	พลายพลอยรัตน์
๓. นายนรินทร์	จิตต์มั่นการ
๔. น.ส.ปัญญาพร	แสงสมพร
๕. นายศักดิ์เทพ	จำนงค์ลาภ
๖. นายมงคล	ชนะบัว
๗. น.ส.พัฒนาพร	ดอกไม้
๘. นายกฤษณ์	จำนงนิตย์
๙. นายกิตติ	แย้มวิชา
๑୦.นายปฐมพงศ์	จำนงค์ลาภ
ดด.น.ส.นฤมล	ชุมคช



KM Center

๑๒.น.ส.ดลวรรณ สุทธิวัฒนกำจร
 ๑๓.นายปิยะนนท์ ศุภจริยวิชัย
 ๑๔.น.ส.ณิชกานต์ พันธ์บัวหลวง

ผู้เล่า	รายละเอียดของเรื่อง	สรุปความรู้ที่ได้
นายอุเทน พรหมมิ	หน้าต่างการทำงานของ	ในหน้าต่างการทำงานของ
	Adobe Premiere Pro	Adobe Premiere Pro จะมี
	ในหน้าต่างการทำงานของ Adobe	หน้าต่างย่อยเรียงต่อกันและซ้อน
	Premiere Pro จะมีหน้าต่างย่อย	กันมากมาย ซึ่งแต่ละหน้าต่างย่อย
	เรียงต่อกันและซ้อนกันมากมาย ซึ่ง	เราเรียกว่า "พาเนล" โดยแต่ละ
	แต่ละหน้าต่างย่อยเราเรียกว่า	พาเนลจะเก็บเครื่องมือสำหรับใช้
	"พาเนล" โดยแต่ละพาเนลจะเก็บ	งานตามหน้าที่การทำงานต่างกัน
	เครื่องมือสำหรับใช้งานตามหน้าที่	
	การทำงานต่างกัน ดังนี้	
	<ol> <li>๑. ไตติล แสดงพาธที่ไฟล์โปรเจ็กต์</li> </ol>	
	ถูกจัดเก็บและแสดงชื่อไฟล์	
	๒. เมนูบาร์ แสดงคำสั่งที่ใช้งานใน	
	โปรแกรม	
	๓. พาเนล Tools เครื่องมือที่ใช้ใน	
	การตัดต่อและปรับแต่งคลิป	
	๔. Workspace ใช้สำหรับปรับ	
	รูปแบบหน้าต่างการทำงาน	
	๕. Cs Live ใช้เรียกดูข้อมูล	
	ออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ต	
	๖. พาเนล Project รวบรวมฟุตเทจ	
	ทั้งหมดที่นำเข้ามาใช้ในโปรเจ็กต์	
	๗. พาเนล Resource Central	
	รวบรวมฟุตเทจที่มีแนะนำใน	
	Adobe Online	
	๘. พาเนล Effect Controls สำหรับ	
	ปรับแต่งเอฟเฟ็กต์และรายละอีย	
	ดของวิดีโอ	

๙. พาเนล Audio Mixer สำหรับ ปรับแต่งเสียงในโปรเจ๊กต์ ๑๐. พาเนล Metadata สำหรับ จัดการข้อมูลจำเพาะให้กับคลิป พาเนล Monitor สำหรับแสดง ภาพยนตร์ต้นฉบับและผลของการตัด ต่อที่อยู่บนพาเนล Timeline ๑๑. พาเนล Monitor สำหรับแสดง ภาพยนตร์ต้นฉบับและผลของการตัด ต่อที่อยู่บนพาเนล Timeline ๑๒. พาเนล Timeline สำหรับตัด ต่อ เปลี่ยนแปลง แก้ไขคลิปวีดีโอ คลิปเสียง และคลิปภาพ ๑๓. พาเนล Audio Master Meters สำหรับแสดงระดับเสียง ของคลิปวีดีโอ ๑๔. พาเนล Media Browser สำหรับเปิดใช้งานฟุตเทจจากไดรฟ์ ในเครื่องโดยตรง ๑๕. พาเนล Info แสดงรายละเอียด ของคลิปที่ใช้ รวมทั้งแสดงตำแหน่ง ของเฟรมขณะ กำลังตัดต่อ ๑๖. พาเนล Effects สำหรับเพิ่ม เทคนิคพิเศษให้กับคลิปวีดีโอ ๑๗. พาเนล History สำหรับบันทึก การกระทำต่างๆ ที่เราจัดการกับ คลิป



หน้าต่างการทำงานของ Adobe Premiere Pro

ในหน้าต่างการทำงานของ Adobe Premiere Pro จะมีหน้าต่างย่อยเรียงต่อกันและซ้อนกันมากมาย ซึ่งแต่ละ หน้าต่างย่อยเราเรียกว่า "พาเนล" โดยแต่ละพาเนลจะเก็บเครื่องมือสำหรับใช้งานตามหน้าที่การทำงานต่างกัน ดังนี้

- ๑. ไตติล แสดงพาธที่ไฟล์โปรเจ็กต์ถูกจัดเก็บและแสดงชื่อไฟล์
- ๒. เมนูบาร์ แสดงคำสั่งที่ใช้งานในโปรแกรม
- ๓. พาเนล Tools เครื่องมือที่ใช้ในการตัดต่อและปรับแต่งคลิป
- «. Workspace ใช้สำหรับปรับรูปแบบหน้าต่างการทำงาน
- «. Cs Live ใช้เรียกดูข้อมูลออนไลน์ทางอินเทอร์เน็ต



ภาพที่ 4-32 หน้าต่างการทำงานของ Adobe Premiere Pro

$\sim$	<b>`</b>	
4	)	(5)
Workspace:	Editing 🛛 🔻	C <sup>*</sup> CS Live

ภาพหน้าต่างการทำงานของ Adobe Premiere Pro

- b. พาเนล Project รวบรวมฟุตเทจทั้งหมดที่นำเข้ามาใช้ในโปรเจ็กต์
- ๗. พาเนล Resource Central รวบรวมฟุตเทจที่มีแนะนำใน Adobe Online
- .a. พาเนล Effect Controls สำหรับปรับแต่งเอฟเฟ็กต์และรายละอียดของวิดีโอ
- ๙. พาเนล Audio Mixer สำหรับปรับแต่งเสียงในโปรเจ๊กต์
- ๑๐. พาเนล Metadata สำหรับจัดการข้อมูลจำเพาะให้กับคลิป
- ๑๑. พาเนล Monitor สำหรับแสดงภาพยนตร์ต้นฉบับและผลของการตัดต่อที่อยู่บนพาเนล Timeline





ภาพหน้าต่างการทำงานของ Adobe Premiere Pro



ภาพหน้าต่างการทำงานของ พาเนล Project , พาเนล Resource Central พาเนล Effect Controls ,พาเนล Audio , Mixer พาเนล Metadata ,Timeline

๑๒. พาเนล Timeline สำหรับตัดต่อ เปลี่ยนแปลง แก้ไขคลิปวีดีโอ คลิปเสียง และคลิปภาพ ๑๓. พาเนล Audio Master Meters สำหรับแสดงระดับเสียงของคลิปวีดีโอ





ภาพหน้าต่างการทำงานของ พาเนล Timeline ,พาเนล Audio Master Meters

๑๔. พาเนล Media Browser สำหรับเปิดใช้งานฟุตเทจจากไดรฟ์ในเครื่องโดยตรง ๑๕. พาเนล Info แสดงรายละเอียดของคลิปที่ใช้ รวมทั้งแสดงตำแหน่งของเฟรมขณะ กำลังตัดต่อ

๑๖. พาเนล Effects สำหรับเพิ่มเทคนิคพิเศษให้กับคลิปวีดีโอ ๑๗. พาเนล History สำหรับบันทึกการกระทำต่างๆ ที่เราจัดการกับคลิป



ภาพหน้าต่างการทำงานของ พาเนล Media Browser พาเนล Info, พาเนล Effects , พาเนล History





### ภาพประกอบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (KM) ของชุมชนสตูดิโอ (Studio Media)

